باثماث المبانى من التلف، فلوقاية ذلك تستعمل اصهى الطرق الاتية: ١ ـ تغطية الاوجه الحارجية للحائط بطبتة ذاك ملفل بع يحدوه الشقاء خط سموء الحظ في الدنيا له من البياض وهذه الطريقة هي المستعملة بكثرة

ف بلادنا فامها فضلا عما تعطيه لله الى من الحاية المعارية فانها تمنع تسرباارطوبة ومياه الامطار. ٧ \_ تغطية الحائط بالقرميد وهي فايلة

٣ \_ بناء حائط اضافية بسمك نصف طوبة من الخارح مع ترك فراغ قدره لم طوبه وتربط ا مع الحائط الآصلية بواسطة طوب مخصوصأو كانات حديدية وهذه الطريقة كثيره التكاليف فلا تستعمل عنسدنا لعدم وجودأمطار غزيرة

الرطوبة المتسربة من أعلا الحيطان والاستف هذه الرطوبة ناشئة من الامطار والنسدى ولمنعها من التسرب الى داخسل المباني تستعمل احدى الطرق الاتية: \_

١ - اسقف مائلة : وذلك في مالة هبوط الائمطار بفزاره معظم أيام السنة وتغطى هذه لأُسقف المائلة بالقرميد أو الأردواز أو الأوراق المضغوطة أوالا ً لياف المضغوطة أو

٧ -- اذا كانت كية الاعطار بسيطة كما هو الحال بقطرنا فيكتفي بعمل ميول في الاسطح لتسرب المياه الى المواسير الرأسية المعدة لذلك وتغطى الائسقف فىالحالة النانية بالائسفلت أو البلاط مع الاعتناء علء اللحامات جيدا بالمونة

ويوضع كل من الاسفلت أو السلاط على طيقة من الخرصانة تسمى (ترصيصة) يعمل بها الميول اللازمة اتسرب المياه .

أما نهاية الحيطان كالاسوار والدورات وغيرها فتفطى بقلنسوة (طلسانة)امامن الحمور أو العلوب أو الاردواز أو القرميــ ؛ وذلك حفظا من تسرب الرطوبة داخل اللحامات الأفقية

ويوجد جملة طرق لتفطية المايات وهي : ١ - ﴿ طلسانة مكونة من مدماك بارز بمقدار ريع طوية في اعباه طول الحائط يعلوه مدماك

٧ - طلسانة مكونة من قوالب ماثلة على ه في درجية في اتجاهين مختلفين يتقابلان في الهور الطول للحائط ويراعي في ذلك شعاف القوالب حسب الميل اللازم

المرساسا مات من الفيخار المحوف

٤ ـ ملسانات من الحجو ويراعي في الحالين السابقتين أن يعشل الجرى المعهكوس ( الزور ) ق السملج النفلي من الطلسانة ودلك لسقوط مياة الامطار دون ثبر بها على سطح المالط فقات مرسى

دبادم هندسة المباني

،**ق** باریس

اع السياسة اليومية والسيلية الاسوعية بالتكفك رقم ٢١٣ بولها الكاوسين رقم أ

وجديد في النسيجايا ماله

يسمع الله له لو قسد شسكا

في اضطراب بين أرض ومهاء طلب الموت اختياراً والفناء

سبوف دبیك فلا یجدی ذکام

صاغ شــعراً صادقا من دمعه أنَّهَا يَا يَدِرَ أَشَـــــاه وما أنت يا بدر وحيـد في السما وهو في الأرض وحيسه ماله حسمه في الأرض والروح غدت او درى ما الموت في رقيدته

حملته أمه في ساعة ثم ألفته وحياداً بائسا ما عرفنا أي ظرف سيء أقد استولى عليها الطيش أم لام تلك الأم كل حاضر لا تلوموها على ما قد أتت أى أنى لو غدت في ظرفها

ان من أن أن أسؤا، عرج ال لم أ « ماذا أردم بالذي دب دی آب علم اله أن هــٰذا الـُكون مثلكو أنا أمي النفس، وما أجلها وفرد انت مستدا لاق

ومسوق كاره همدذا النسدار أول العمر وآخره سيواء قدرة في رد أحكام القناء تدس جاء الى اخواله لا أرى في الارض الا تعساء ١

راقمداً ليس عليه من غطاءً رض النباس بها مهداً وساء أزرقاً حاكته ألوان الساء ما به من روحه ذير الذماء جازت الجو الى رب الماء لق الجانى بها شر الجزاء من ذنوب الارض والناس براء ويحيب الله للطفل الدهاء

تخذ النجبر أنيسأ والفضاء ثم ناجي البدر شمعراً بالبكاء اجدر الأشياه فيشا بالاخاء من هانيك النجوم النرباء بين أهايها أخ أو أقربا

ان موت المرء خير لو درى من حياة ليس فيها من غناه

كانت اللذة فيهسا والهنباء فی بحار من دموع وشـــــــــــــــــــــــــاء حمل الأم على همذا البلاء احتيال من أبيسه ورياء وعذرت الائم شأن الشعراء رب عذر قد طوی عنا الخفاء فعلت هـــذا ســواء بســواء

عمر تقضيه في الدنيا هياء ما له في قومــه مر ني رحماء **غياة المرء والمبوت سنواء** فى غد تدرى عا فد لا نشاء عد الام عليك في اعناء تسهر الليسل عليك باعتناء يسعد النفس وزور ورياء أمل فيها ولا منه مجاء تعرف السر فيعرك الحيا محزب التفس فللحزن مضاء

قد سأله بالكم من بلهاما بل أعروبي سيؤالاء واعتناه هو فينا موضع للان<sup>دواء</sup> مار ذا مالك عظم وفناه وجهت الروح في طين ومام وأي فعلى وما فه انحناه وصديد والضعايا الرؤساء

هو الى عطف دولاً هو ياق في نفوس الشامرا بألوك أدكارا ووما أو الفتوح احد رضو الناباء المهالمه

قد وجدناه على احمدى الربي مقعة للذئب يغتال بها رد برد الايه لون جسمه كان يبكى ممعنًا حتى غدا أرسل الشكوى دموتاً مرة ردها في الحال ربي لمنة أنما الطفل ملاك طاهر

ر د قضی اللیـــل حزیناً ســاهرا

لمف قلى أيها الطفل على ليس أشمي من يتيم بائس واذا الدنيا خلت من راحم انت فينسا اليسوم لاه أعمأ مند ما تعقل معنى الأم لن لن ترى /أما بقلب خافق كل حب لعـ أرحب الأم لا سيطول البحث عنها حين لا وأخسيراً بمسد يأس قاتل أنت لم عن ولم تذنب فسلا

أو عقلم ماسألم عن ابي وابرس فازح بسيعا معدم

أيتها الطفل سيلاء خالفن التا في على شهمور مدادق اعتدى ال أما صادة كم السديق الك الم لملم به

SAMEDI 6 Decembre, 1930

- \* صورصنيرة ، الاستاذ محمود عزت موسى \* اسكندرية في اسبوع ، والحظات ومشاهدات بقلم اسكندرى
- \* غرام الشاعر الإيطالي ، دا تي الاحيرى ، من خلال كتابه « الحياة الحديدة » الاستاذ زكريا عبده
- \* قصة الأسبوع عجم المسور ، قصة عبيبة الكاتب الالماني الأشهر هواان مترجة عن الالمانية بقلم «ع»
- \* بجو النور ، كيف خرج الطفل الى الحياة صورة كمليلية دقيقة

\* الأمومة الأولى ، عاضرة التبيت بقاهة

- يورث النذكارية ه دميالة مسوويا ، لمكانك السياسية
  - الأسبوعية الحاص السالة لمان
  - ه رساله شرق الأردق الله معليات ، قطعة من النقد المكاهي
- والمانيا واقساط الثعو يضات
- أند الهالمانية السابقون بلحمون ليقيمهم الحقيم في الدون: تقود تنصب المحز أثمهم في قعب ه کلادر ادانی سیرلین»

**'SSIASSA HEDDOMADAIRE** 

18/ JA-all

# في هذا المدد

الست 7 ديسمبر سنة ١٩٣٠

\* منتاح كتاب الحياة الولفه صالح سالم هَيْكُلُ بِكُ: مَقَدْمَةً بَقَلُمُ الذُّكَتُورُ هَيْكُلُ بِكُ ان عبد الحكم أول مؤرخ مصرى اصر الأولامية: للاستاذ محد عد الله عنان الباة والطبيعة ، قصيدة الشاعر الفياسوف عيل صدق الرهاوي ا مشاهدات مصری بجنوب سینا ؛ معلومات

طريقة عن حياة السكان وعاداتهم \* الحلال الحزب المديد في تركيا " الله صحيفة قاو نية » هل لمنتري فين مثقلة كمن رهن حيازي أن يسلب المرشن حقوقه الاعتاد عبد الرجن حلى الى؛ للاستاذ حافظ محود الملك الحمل ، مترجة عن واشتطن ارفينج الطلباوي العطايب ، شخصية فدة في مصر للسناذ مجد عالد

الجانبي في تعلم فن الطيران و اصلاح الدين الظرافيدي عضوا بمثة الطيران

« أَمَامَ عَالَىٰ دِي لا فِي » أَسَارِيشُ

بسمك لصف ماوية وتربط مع الحائط الاصلية واسعاة طوب مخصوص أوكا بات حديدية. تركيب الأرضية

والارضية الخدبية مركبة من ألواح الارضية \*تلة على العروة التي تكون محملة على مدادة من الخشب موضوعة على مصوس ( اكتاف)بارزة من الحائط تقدار نصف طوبة في عرض طوبة وتبمد عن بعضها بمقدار يتراوح من ٢ الى٣متر فتحات البوية

يوجد بنابيعة الحال حيز من الفراغ اسفل ارضية الدور الارضى وهذا الحيز اما أب یکون کبیراً أو صفیرا و بلی کل حال یجب الاعتناء بتهويته تهوية تامة بحيث تكون درجة حرارته مقاربة لدرجة حرارة الجوالخارجي ولا تتأتى هذهالتهو يةالا بعمل فتحاتف الحائط تصل هو اء الحيز بالهو اء الخارجي وهي تختلف باختلاف الحالات.

فني الحالة الاولى يمكن عمل فتحة بعرض الموبة وارتفاع مدماك - أملوبة - فوق المادة العازلة مباشرة ويوضع فيها مصمع من

أما في الحالة الثانية فتختلف عن الحالة الاولى في أن فتحمّا تكون على ارتفاع الداكين من مستوى الداريق وتستمر بطول الحائط وبمرض لج طوبة الى أن تنكمسوتصل الى أسفل المدادة بفتحة إ طربة

عزل الدرومات

لمنع الرطوبة عن الادوار الموجودة في باطن الآرش كالدرومات مثلا يجب الاعتناء عقاومة كل من الرطوبة النائجة عن تربة الارش الجانبية والمؤثرة في الحائط وكذلك الرطوبة | الافقية الناتجة من أسفل الارضيات المؤثرة | في أرضية البدروم وهـذه الاخـيرة تكامنا

اما الجزءالجاور لحائط المدروم من الخارج فيملاً بالدبش الناشف والرمل المجروش ، وذلك لسهولة تسرب المياه دون نشعها من داخل الحائط ؛ وتوصيع المادة العازلة راسياً بارتفاع ترنة الطريق حتى تنصل بالطبقة الأفقية المرضوعة على ارتفاع ، دماكين من مستوى الأرضية والطبقة الاخرى الموضوعة أسفل

كيفية وصعر المادة الراسية أما كيفية وضع آلمادة العازلة الرأسية اذا كانت من الاسفات، فيستحضر لو حمن الخشب بسمك يساوى ممك طيقة الاسفلت المرغوب وضعها ويوضع بين السطح الداخلي والخارجي المعالط ع مريني بارتفاع ثلاثة مداميك ورقع اللوح وعلا الحين الذي يفتله بالاستغلث عهم يوضع الملية ويبني

فلانة مداميك اخرى ورفع وعلامكا فه بالاسقلت وَمَكَدُا إِلَى أَنْ فَصِلَ الْيَالَارِ تِمَاعَ الْمُعَلَّوْتِ الَّذِي وصعمنده المادة المازلة الافقية العليا التي على بعد مدما كن من مستوى الطريق

منع الرطوية المسرية من أوجه الحيطان هذه الرطوبة ناشئة عن الامطاروها محلله الرياح من الرمار به فاذا كانت الرياح شد بدة فقه ول الراطوية المالدخول بين الأحدادا والعاويين الما المدب تاف مادة النباء فضلا ما بالمعق

هى حرة وسط الفضاء تملق

قرب الاحبة أو نأوا متدنق

واذا دنوا فلخوف أن يتفرؤوا

وتراه يرضيه خيال يطرق

الاعلامات : يتنق عليها مع الادارة

الاشتراكات : عنسنة داخل القطر الأقرشا « «خارج القطر ۲۰ شانا

ALASSA 30Rue Manukh - Le Cirea Teleph, 1141 m.

أحسبين وهذه هي النتائج التي عكن أن

نترتب على هذا الكتاب بعد عنقيق العاماغ

النظرية التيشرحها والتبتقق منصعتها، لمأخل

حين ذكرت في صدر هذه المتدمة أنه جديرا

أن يحدث ثورة كالتي قال مستر كارتر الـــــ

كتشاف متبرة ثوت عنه آمرن سيعاشها بل

ان النورة التي محدمًا القَـكرة الجـديدة التي

بليها هذا الكتاب على العلمالة كبروأخلر.

وهى لذلك جديرة بأن تنال عناية العاماء عناية

كرى في تمحيصها وتمقيقها والاهتداء بديها .

المنكل مسكل

في تاريخ المقل البشري مبيناً .

وعقب تصريحات الاستاذ « شوك » حتم

الاستاذ «ريتر»كلامهــوان.لميكن.قرله حاساــ

الأأنه قريب من ذلك سبأله في سنة ١٨٩٧ حذرون

استعال المملغم النحاسي، ليس لاءة وائه فتط

على كمية الزئزق والحن لتحوله أيضا المأملاح

محاسبية تحدث تسمما . ولقد عالج كشيراً من

المرضى بالامعاء بدون سبب معروف بان أزال

حشو النحاس المملغم من استاسيم. ودو يعتقد

ان الحشو المملغم الذهبي أوالة غيْ المركب أتركيباً

فنياً يمكن استعاله بدون أي ردد أو ذوف على

حين اذ المماهم النحاس عب لحذر واستماله

سنة ١٨٩٧ كان الحشو المملغم النحاسي سسبياً

فى مرض اللمنة بالرغم من العناية التامة بتنظيف

(بن الألمالية) من دسالة الدكتور

مواقف حاسمة

في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه فصول ضافية عرب سياسة

حرب الدينية ، والدياوماسية في الاسلام

رق والفروسية ، وحصار تقسيط طيلية

غزو دومة ، وسقوط غرباطة ، وقصة

فاسفة ابن خاروب الاحماعيمة

تأليف الدكتورطة حسين

وترجه الاستاد عد عدالله منان

التارمخ والسياسة والاجماع ومرث

لاول اتنا عشر قرعا ، والثاني فسة عشر

شا هدا البريد، ويطللان من للمنه التأليمين

الترجمة والنشر إسابدال بمارع المبدول

قر ۲۸ الميفون ۲۴ -- ۲۸ بستان ، اومن

في باريس:

الهالتباسة اليومية والتياسة الاسبوعية

ببوالما المنفقاومين دم. ١٠

والكمك رق ٢١٣ 🖶

فيه شرح واف لنظريات أن خلدون

اؤرنسكو وغيرها

وذكر عن الاستاذ ﴿جرينوت ﴾ أنه في

(يتم)

احمد الشيخ

الحصامي في أبراش الفم والاسنان

خصوداً مع المرضى باليولى السكري .

رأيضاً يعتقد الدكتور «سترير» البالملغم المكون، والفضة والقصدير البت الدّركيب تعاماً . ولم يلاحظ في عشرات السنين التي اشتغلها ان بقاياً المملغم المتجمدة تأخذ وزيبا في النقصان. ويلتفد يَجارَب الاسستاذ « شوك » بأنه أن كان القدر المفقود من الرئيق يتحلل أيضاً . فلا بد أذاً مِن أنْ حشواً من الفضة والقصدير الملقم الجديد وزنه ثلاثة حرامات تفقد كية الزئبق. كما أن حشواً قديما بهذا الوزن ينقد زئيقه في | الفم . مدة السة عشر شيراً . .

> الدكتور «ليفنسكي » يرى أنــــالمملغم النحاسى وخصوصا المختلط عزع قليل من القصدير ليس بصار أذا أخضينا عن صلابته التي وتساد أنها على تناشم المعادن النفيسة فأنه له ميزة أخرى وهو أنه مطبر Antisonth وبذلك العاديوت السواس ارجمي Kundare Karies

الدكتور « فرتشر» يمتقد أنه لا يكن الاستفناء عن الملغم النه امي في السادات

وفي المراتر العلى المنعند بتباريخ ٧ بو اين سنة ١٩٧٧ عدينة راين ذكر الاستاذ « ذيك » ته بنساء على بجاريه التي لاتزال قدمل والتي نُهِبُتُ أَنَّ الْمُمْنَوِ الْمُرْوَجِ حَدِيثًا يُعَمَّلُ شِرَبًّا من زائمة في الأربع والنصرين ساعة الاوالى من وضعه فقبط، وأيضاً الحفق بطريقة الاستباد ا بسراء » ول بويم استخدى المستعلى العلى للأستان والخدم لتلالمها المدارس لحيث لايستممل متاك فالبا سوق حفو الشلم القيماسي فع البتر على في مر من الركوق بالبوال الله وفي النام الماهمات بالمؤتمر العلى للإستان عديث ( وسلدورت ) مالانيا ماري ولا ال ولا سنتهد وساقه ۱۹۲۷ صرح الاستاد ا « هينيك » اينا؛ على تعاليه العامية بالتاطعي المدرل حيدا والله فلها لايعضه كيادهن الرئين سواء في الهواء أو في المعان أو في حرز بكون من غاز الناينزوجين وإيكنه أنيت

أذكل تملنه معها حسات طزيقة مسعه وتركيه

أولاحظ الذكوران «ران وولفيه على ا

مرانات ف درجة المرادة المرتقبة

كم ذا يكابد في الهرى من يعشق عين مؤرقة وقلب مخفق نانت أناس أن جدى في الهوى سمد فنوا تفسهم أنب يمشقو تَالله لو صدقت ظنونهم لما وأنا فتي شاب منى الفرق الى لاحمل في حنايا أضلعي فی الحب مایوهی الجبال ویرهق فاربأ بنفسك أن تميل المالهوى

ال ياسة الأسرونية السبت ويسميرهمه ١٣٠٠

والا سبابُ الرئيسية لهذه الحالة المحزنة هي ضعف الصحة والافراط والعادات الضارة . بما يقع الشارف فيه تحت تأثير فينظم الماريعة عليه عند ما يآني عاسهم الطبيعة عليه عند ما يآني

عند ذلك مدهب كل شيء ولا يقى الا الحسيد والنبرة من الرجال الا قوياء المعمين بالصحة والشباب يصطلعون بكل مسءولية في الحياة كانها لاشيء . أوائك الرجال الحقيةيون الذين ينجعون مُحاجًّا داعاً ومؤكداً بينما الخيبة وحرقة الفؤاد من نصيب الضعيف

### هذا جد العلاج

ف مثل هذه الحالة لا علاج لك الا أن تلجأ الى الرياضية البدنية على النحو الذي يعطيه « ومهد التربية الدنية » ذلك المعهد الصحى الياضي الوحيد من نوعه في مصر والشرقكله

أطلب كتابنا المجابي اليوم استشاره جانية - الأسرار لالفشي

وسنته بكاليف الغابط

الحب سجون للنفوس فخلها الله في عون المحب فدممه فأذا أإ نأوا فبكاؤه لتشوق تلقاه أكثر مايكون تشوقا

ياقليه سيان يخفق في الهوى آولاً فاست بواجد من يشفق دار العارم « محمد من من برهام» ماق الهوى شيء لنفسك شيق

هل أنت رجل مهيمي

أو انك صورة مشوهة من الرجل؟

ان الرجل الجيان الخائر الأعصاب لا يُمكن أن يفوز في معترك الحياة . فإن حالته النفسية ترغمه على أن يسير في المؤخرة وتحول بينه وبين انتهاز الفرصة في الوقت المناسب . كما أن الضعف والمرض يقيداله حنى عن مساواة من هم أقل منه خبرة وذكاء ذنك لآنكل شمور بالضعف يشعره بالخمجل من تفسمه ومن جبنه وتردده فی کل یوم

سائل عدائل عدائل عداسه

المامدا الأون القط وامنع والنسداليوم

والقوية الجسم وعلل بعلل مرمد والعبولي انيه بالطرق الطبيعية

الوقت حساباً عسيراً لا رحمة فنيه ولا اشفاق

والذي يضارع أكبر ما أسس في الغرب من هذه المنفآت الجليلة السامية .

ثق أنك عند ما يضم حسمك بين أيدينا فانك تصمه بين أيدى رجال دوى جبرة عاسية متأذة ونجرية وأسمة في آلاف الحالات، ثلاثون الفي طالب قد سامونا أجسادهم وقياكوف كل يوم نتلق وسأثل الفكر على ما حملناه ولعمله من أجلهم

كتابنا الانسان الككامل ( ٩٦ صنفتهة العصالة والبديو مندوف برستر ١٧٦٥ مفن حاق جديدة سينشدة مقعمة بالصنيحة وقدوم عسبت مسطوا تحت بالهما - انواف است. حسين لعين والقلب والصدر والطبعه والطفرا الذكرة والعادة وترا الإصنوع والصنطح إلياض والمواللا والكب الكادة البلت فصيالقات العديد إلطار تقوس فيطيا الخلطيس والقباب، انتا وسله بغير أي مقابل ليكل من لطله ٨. وقد عا الخدروا الل أبول الرايد الله مرابض اليك بسيدة التي و فصل الما حالتك الكه مرابض الرمان الدي المناج التواملة المرادة المناج التواملة المراد المناك المناف التواملة المراد المناف المن

كل ملك عنه أن يذكر فيه اسم هنده لجزيدة ويكون المرققا البشره مليات أملوالم

کلب باسم کر فائق الحرکات

مدر تعدال به الدينة الاقلام عمالات شير الدور

مفتاح كتاب الحياة الولف صالح سالم هيكل مقدمة بقلم الدكتور هيكل بك

السبت الديسمبر سنه ١٩٣٠

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠٠

تليفوت ١١٤١ مدين

رئيس التحرير المسئول

محد حسين هيكل

مدا الفتاح رأى العاماء . ونقف عندد أهل

النهرق العربى بنوعخاصانقول للذين يحسبون

السل الحد الكشف عن ماريخ الفراعنة متنافيا

المارداط الأمم العربية بأمتن الاواصر أبهم

الله مر حق في عفاد فهم . فهده الامم التي

كن روا إطهاء تصورة على ماكان منه قيام

السادة الاسلامية . بلانهذه الأمم لترتبط

رُوالِط أبد في أحماق القدم من ذلك بكذير ،

أوم كانت مدنية الفراءنية قاعة كانت همده

لابم تفسسها كماكان اليومان والرومان

لنتزفون من علوم مصر ومن حضارتها، وكانوا

لَمَاتُ عُلِمَا وَثُقُّ الْأَنْصَالُ مِنْ وَقَدْ ذُهُبِ الْمُمْبُورُ

الأحد باشا كال الى نظرية فأصل الاغة العربية

أزال قية البحث وما تزال ممكنة التحقيق .

المامي أن اللغة المربيسة ترجع في أصلوا الى

اللَّهُ الْمُبِرُوفَايِنْيَةً . فاذا صِحْ قَالُمُ الْكُمَّا صَحْ أَنْ

عاني أسرائيل ولد وتربي وتبل في مصر تم

الله فاسفاين كانت دائ كا قاطعا

الاللالة على أن الصلة ما بين مسر وجارا

أفختكام العربية اليوم أغدم بكثير وأوش

المطريحا وادودها اليام ألف وتلاعاته سنة

الالق أن هم الانه المعاورة خطات

والتاريخ بخفار طرمتماري والحلوط واحدة

الأعداث ولأمد ولأمد

المعرفها لمسكر دوما كا تكامت لفات الحرى

المجاللة في الحلط على مختلف حقيب التاريخ

لبط بالبحر المتوسط والبحر الاحمر معا

ِكتبنا في الاسبوع المـاضي صــدر هذه المقدمة ، وأشرنًا الى المفتاح الذي اهتدى اليه ءؤلف هــذا الكتاب لحل طلاسم الرموز المصرية القــديمة عن طريق ترجة أسماء الالهة عقابلها اللغوى ترجمــة دلت على أنها حين تطرد في النصوص كلها تكشف من مدنية مصر الفراعنة وعاسها عما يقف أمامهما علم اليوم وحضارته خاشعا حائرًا ،ورجو ًا أن يجد العاماء في متابعة البحث على طريقة المؤلف ما يكشف استار تلك المدنية العظيمة وماخانت من علم وفن وحكمة وأدب, وهامحن نستطره الان لنختم المقدمة في شأن أهل أمم الشرق العربي)

ولعل أهمل أمم الشرق العربي يرون في أوف المستقبل. والعمل الذي قام به صاحب «مقتاح كتاب الحياة» قد يكفل الكشف عن كثير من اصول الحكمة الموسوية ، وقد يمهد للكشف كذلك عن كثير من اضول الحكمة الميسوية. فهذان الدينان قد قاما فى فلسطين و مايز ال هيكل سایمان موضع جدل و تراع بین الیهو د والنصاری، وما زال موضع حديث المسامين أتصمهم، فاذا ثدت فكرة صاحب «مفتاح كتاب الحياة » عامياً واستقرتولةيت من بحث العاماء المشتغليز ا بالشؤون المصرية القديمة ما مكن ونفتح كنوز علم ثلك العصور وفلسقتها وحكمتها ءثم ظهرت أسباب الصلة وحقق العلم أنساما وتواريخها كان بذلك قد قام بفتح جديد في صلات هذه الا مه التي تشكام العربية اليوم، وكان كذلك قد قام بفتح جديدفي بيان أطوار الحضارة الانسائية

وكيف كالت تموجاتها مدأ وجزرا . أَجْنَبُ مَذَا الرَّى الَّذِي أَقَدُمُ مِن الرَّمِنُوخِ [ هُرَش الْجُرِيْفُ مِ غَيْرِمُضُمُونَ . يحيث لا يمكن رده ولا الناقشة فيسه وأحسبه كفيلا بأن يجعل ألصار الوحدةالعربية كغير أنصارها على سواء لماؤ ون جهد طاقمهم في عجم التناديخ الممرى القندم كا عدم التاريخ الدرين في مختلف عصوره والبلاد التي الدامسة على ضوء مفدح صباح هيكل إلى التمياس السلات في مختاف العصور بين همده الامم الدراية وعصيص تاريخ كل إمة منها الى المنافة وجودها . وإذا كابت أكرها بما المدم فطور الرخيا. فنلهذا البحثوالتقعي المنافذة من الأوقات اللغة الرسانية على الملقى على تعزة من أبير، فتراث حياة الأنسانية خليله شاطعا ويبرو المقيقة التاديخيسة كاشامل

الكروك سيالية عنامة أو أقالت هذا أو المع حلية عَلَيْهِ كِلِيَّا كَالْمِهِ وَكُنْ عِلْمِنْ أَنْ تَدِّ فَيَا قَلْ هِذَا ﴿ الْمَانَ لِنَقْرَ مِنْ اللَّسَانِ ، ومع أَنْ قَا فَرَقَ سَنَةً ، ١٧٩ والمنافية والمنافية والمنافي المنافي المنافي المدم والمن والمنافي والمنافية المعالمة الما المن والمراجعة على أن الروعة في مريوعاته و فعالات المضارة المسرة المناه في بدي سنة عبور من الريخ إر تقاله المنفادة الترافلية والمفارة الزمانية باوال أعل الكرى الأال ذم كم يتوح لايسله عنه والمن الماليين المحدد عن الربع المحدد عن اللهائد عدم المكتمد عن رسون في البراق أوجار و في المراث . المغور التي زات كالوائد النعوب إعلامه لمراعد روان كثير يسرافدر والعالم مبالزاي فلم لاستما

على أساتُذَّمها أو اتصاوا في صورة من الصور بالمذاهب الفاسفية التي كانت موضع بحث عاسائيا في عين شمس وصالحجر وغيرها وهيرودتس نفسه يعترف لمصر بالمكانة العابية فى العلم وفى الحضارة .وقدأ تبيح الهلسمة اليو ال أنحات ووضحت للناس منذزهن اليعث الاوربي وبمد استيلاء محمــد الفائح على القسطنطينية فاذا تعماون العاماء وحققوا ماينطوي عايمه « مغتاح كتاب الحياة » من حقيقة عاميــة واستطاعوا أن يصلوا كذلك الى بيان، صلات الحسكمة المصرية باليونان وروماءكانذلك فتبحا كم

عخلفاتهم قد اتصاوا عصراتصالا وثيقاو تخرجوا

الأرشيدوق اوتو

بمناسبة بلوغه أوتوسن الرشد بلغ الارشيدوق أوتو النجل الاكب للملك شارل آخر براطرة العسا وملك المجر الارشيدوق اوتوناءرش وله من الانصار ما دشــده في العشرين من الشهر المــاضي وقد احتفل بباوغه سن الرشد في منفاه في ستيفو كيرزيل من أعمال بلجيكا حيث يقيم وأخوته من والديهم الامبراطورة السابقة زيتا، ويسيغ باوغ الرشد على الارشيدوق أوتو الحقوق والواجبات التى يحملهما راس آسرة حابسبورج لورين ألى يعيش أفرادها في الوقت الحاضر

> مشتين في الأرض. وباوغ الارشيدوق أوتو رشده يسيغ عليه فضلا عن الاضطلاع باعباء مركزه كرأس لماثلته منفة المطالب بالعروش المختلفة التيكانت لأبيه واذكان لا أمل له في غير عرش المجر ، على أن

مذهب المكرون المالقول بأن الأشيدوق وتوجي قبل بلوغه شن الرشيد، ومن وعاة والده الملك شارل ، هو الملك الشرعي للنجر وانارتوج، واله قد حيل بينه وبين الاستقلاع باعباء هذا المركز السيامي لظروف قهر امتد اليها. ودوكذيك يدعو الباحثين في تاريخ أ ويستبد أصاب هذا الرأى الي تصوص الناستور لجرى والمقاول سنة ١٧٢٧ – ١٧٣٣ . فال الثقالية الجربة تقضى نأن الان الاكو لملك الْعُرْ كُلْف أَلَّهُ عَلَى عَرِقْتُهُ. وَ سَمَنَ قَافِدُنْ سِنْدَةً ١٧٢٧ خ ١٧٢٣ الذي أبر مه عملس اللوزدات ووافق عليه علم النواب على ألت لمل متيازل النالث وجوزيت الاول وليو بولدالاول هل خط مستقم وطي والاية العرش على الدرتيك

المدنيون المتصاون بالحزب المنظم تنظيا دقيقا يعرف ممه كيف يبث الدعوة للارشيدوق بين على أرث منالله حزبا يمارس في احتية

ند لايقل عن عدد السابقين، ويرجع السبب ف هذه المعارضة الى مايشتشعر والشعب من البقض. لامرة هابسبرج واعتقادهمأن حكم هذهالاسرة ف الجراعاد ضيت به البلاد على أنه أهول الشريف وكان الاخر حكم الاتراك، ويزى مؤلاء الشعب لْجِرى ممثلا في مجلس ثوابه حق أختياد من يجلس على المرش أوعلى الاقل أوس مايشاء من شروط عليسه .ويقولون انه حق عاد الى الشعب على الاقل مند حات الامبراطورية لمسوية المجرية وانهبني بغير استئال منذ سئة ١٥٧٦ أو منذ أصدار قانون سنة ١٧٧٧ -- ٢٣ ويؤيد وجهة نظر المعارضة الحالة الراهلة فان الملك شاول وأسرته معه عول هن الدرش نرار من البرلمان في سنة ١٩٢١ ولقد صدي منذا القرار تنفيلها لرضة الدول الكبري محت تبر البنديد السنكري من الدول الصغري المحاورة على أن المحاولة الثانية للبلك شادل في استرداد العرش ولكن انساق اله مسترج وون أنَّ قرآن العرال الصادر، في مستنة ١٩٣١. والركان فاقو فا مازما باللسبة لتكل أفراد الشعب الأأنه لايمر في شيء عن حقيقة أومال المعيدة رعائه ولاند اعامدو تحت ضغط الدول الاجري الديدها ولا الكلا مكن أن يدار أن لا من القِيمة الدستورية ما للقو أنين التي صادق علمًا

كاز الأرشيدون أونو ببلغ الباغترة منه والق الامبراطور فيادل والقلفاح بعبرهما وتمكومنه بحث اشراف والداه الامتراطورة رَّ وَاللَّهُ لَمُا مُ مُنْكِنَدُ الْفَخْرُ عَلَى اللهِ وَالنِيْدُ عرش المسارو توهيها والمن وذكر اللائميا وعلامونا وكالت فالنسة المنس الدام

لأبس ماج القديس ستيفن

الروائل ووسر الاسلامية

# أول مؤرع معدى لهد الاسلامة ( YA1 \_ YOY a) ( 4.1 - 1XY)

للاستاذ محمد عبد الله عنان

جيل بهد جيل. وأنفسها واونقيا ما اتصات

ووايته المعمر الفتج بأحد الصعابة أو الانصار

أو التابدين . وكان لا ل عبد الحكم كما رأبت

من هذا التراث قدر وانور. وكانت الرواية

مازال حية بعد في صدور الرواة والمحدثين

فكان تدوينها يومئذاً قرب الى التحقيق والضبط.

في هذه البيئة الحدثة ، الحققة ، الننية بتراث

الاجيال القريبة ، الحريصة على تعاقب الرواية ،

نفأ عبد الرحن بن الحبيم ؟ فقيها محدثًا ؟ قبل

أَنْ يَكُونَ مُؤْدِخًا (٢) ، ورأىأن يستخرج من

الرواية ماكان خاصبًا يُفتح مصر وأخبارها ،

وأن يجمع ما استطاع بما قيـل في شأبها من

الأحاديث النبوية ، وعتلف الإنباء والسير في

دواية واحددة متناسقة متعاقبة تكرن

الريخا مدورا الصر وكان عبد الرحن بظروده

والولاة والرجماء ووقنوا على أسرار الدولة

وكانت أسرة الثورخ أيا نشأته وفتونه كا قدمنا

مِن أَجْرُقُ إلا مَمْرُ الْمُصْرِيةُ جَاهَا وَعَلَمَاءُ وَلَـُكُّمُهُ

ميما بلغ السكبولة أصيبت الاسرة عصنة ألمه

ذهبت عالها وجاهها وأسبغت هليذكر هامسطة

ان عيد الغزيز الجروى أنه بالحيالة ومنوفري

distanfold Geraulalitischrather \$38(Y)

31-01.17

"نت مصر قبل الفتح الاسمادي مطمح - المالكية وأعظم فقها بم، صادق الامام الشادي درن عنايمة شائغة ، بلغت من القوة والحضارة حين مقدمه الى مصر وساعده على البقاء والاقامة أعظم شأو ، فلم يك غريبا أن تقم مصر القديمة فيها ، وكان ابناؤه محمد؛ وعبد الحسم ، وسعد إلى أن جاوزت ذروة العظمة المدور الانحلال، كانهم محدث وفقيه بارع، وبالاخص محمد الذي صريمة الغزاة من الفرس واليونان والرومان. ﴿ خلقه في زعامة المالكية . ولم يشذ المؤرخ عن واسكن فتت العرب المصركان حادثًا خارقًا بين | تقاليد أسرته فدرس الحديث والفقه وبرع في هذه الفتوحات . فقد كال الاسسلام في يداية ﴿ الرواية (١). وهذه البراعة في الرواية هي التي ﴿ آمره ، ودولة العرب في مستهل حياتها ، ولم ' اوحت اليه أن يدون التاريخ ، وبالاخص اديُّ ا تَكُن فَتَرْجَاتُ فَارْسُ وَالشَّامُ قَدْ استَقْرَتُ بِعَدْ ﴿ مَصَّرَ . ذَلِكُ أَنْ تَارِيخُ مَصَّرَ الأسلامية، كَذَيْرُهُ على أسس نابنسة . ولكن فقح مصر ، كفتح أ من تواريخ الامم الاسلامية الأخرى، لم يكن . نارس والشام ، كان أينها أمنية يعسطرم بها | يومئذ سوى طائنة من الروايات والسير يتوارثها | الاسلام منذ نشأته ع وكانيالني (ص) منذالعام السادس المسترة ، قد ذكر مصر فيها فكر من البلاد التي يتأسب الأسلام المتعماء فوجه الى آميرها عكا وجهالى ملك فادس والمحاميراطور الرومال ، دعوة الحالاسلام كانت الذار المالحرب والنسم . ولم تمس على وفاة النبي وفتح فارس والشام أدو ام فالرئل حي ماء دور معس ، فقدم اليها المرب يحفزهم ظمأ الغزو ، وتضبطرم تِمُرِسْهُم مَرْمًا وَنَقَةً بِمَا أَحَرِزُوا مِنَ الطَّهُو ﴾ [ فغندهما في ظروف كالأساطير.

الفتوحات الباهرة قاعة على الرواية الشقوية ، ولم تظهر الرواية المكتنوبة قبسل أواخر القرق أ الثابي وأوائل القرن الثالث للمحرة ، قدون الواقدي (١) سير القنوحات الاسلامية ومنها إ فترع مصر ، ودوسه البلاذري من يسلم في 1 وكفاياته رجل هنده الممة ، فهو مصرى ولد أَنْتَابُهُ الْإِنَّاهُمُ (٢). وأَحْدُت دواية التاديخ إ وعاش عصر ودوس عبتمالها وتقاليدها الاسلامي من ذلك الحين تنمو وتزده متقلبة | ورسومها الدراسة ، وهو سليل أسرة من عِينَ التَّصْفِيضِ والتَّمِيمِ ، وكانت لفتح مصر | الفقهاء والمُعدِين الذين عاصروا حله الرابة سنله من حساء الرواية ، قدون الى جانب من الصحابة والتابعين أو تلقوها عمم، واتصاوا الفتوحات الإستالامية الأخزى وولسكته دون أيضًا بطريق التخصيص . وكانت أول من دون هده الرواية الخاصة ووضع أساسها مؤرخ مصرى غديت روايتمعلى كر البصدون مؤودا لاينضب لجيع مؤرخي مصر الاسلامية . هذا المؤريخ أو الراوية هو من المار والائم. وذلك الدوال مصر على ابو القامم عبد الرجن بن عبد الله بن عبد المريم الة شي المصرى . ولا بتسطاط مصر في جوستة ١٨٧ ه (١٠٨٦) ، وقوق في المحرم سنة ٢٥٧ هـ ( ٨٧١)م. وكان بنو عبد الحسكم من اللاسر المفرية العريتة في الماه والعلم ، وكان أبو عملا عبد الله بن عسد الحسكم والد المؤرج وعم (١) توفي سنة ٢٠٧ هم ية .

Brook etingung Geseh der avali | وقتر حاليا المانية البلادري | Brook etingung Geseh der avali

واليّا على مصروأً م، بالنظر في أموال الجروى فاحياوا الى القضاء وأودعوا السنجن ومعهم ناضى القصاة ابن أبي الديث.ومضى أمير مصر الجديد ابن يحيي في هذه الاجراءات، فقضى على المشرفين بدفع مبالغ طائلة عمن ذلك مبلغ مليون وأربعاثة الف وأربعة آلاف دينار على بنى عبد الحسكم وحداثم، وذلك في منتصف سنة ٧٢٧ه ، واتبعت في تحصيلها أشتم الوسائل . وتوفي عبد الحكيم أخو المؤرخ في السعبن من أثر المذاب.وأخيراً وردكتاب المتوكل بإمالاق إخويه عالاخرين ، ورد أموال الامرة اليها ،

ولسنا نەرف ان ئان المؤرخ قسد وضع لاربخه عن مصر قبل هذه المحنة التي نزلت بأسرته ، وذاق فيها عذاب السجر ف ( ٢ ) أى حال ، اله كتب قسما منه بمد الحنة أن عنى بدد المحنة بنعو عانيسة أعوام ، والى ما ان بكير، ومن هؤلاء وهؤلاء كبر من

وحرصوا على تسلسلها وتعاقبها منسذ عصر

أن بن عبد المسكم عام ا قبل معم المعبة عداب المطاردة من جراء فتنة خلق القرآزأ بإم الخليفة الوائق (سنة ٢٧٠هـ) وجل أسدم دهو مد هما بلك في الهوبي عقلي فأوخى الى الدراق وعلم إلا تع أن يعرف على القرآن ( الكندي ۱۷۷ Washenfold ibid 68 وقلى ﴿ قُلْ عُلْمُكُهُ ﴿ مُسْعُودُ ما القرائم الم

أمر اله ، وعهد بالنظر في أمرها الى حادة من وطالات مصر مرم شو عبد الحكر. وفي بناية ۱۳۳۶ ها أو قد الطليقة المتواكل ايستار بان ار الهيم (۱) الناء حجر (الهنديب التهذيب) ا

(٣) فتوح معنى - المسادليدل السكاملة

السحابة والتابدين الذين شهدوا النتج رماتلا من الحوادث . كذلك يعتمد ابن عدال وتحسيلهاهن المشرفين عليها تفعجزواعن الأداع على الرواية المدونة في فرس فلائل؛ من ذلك ما ذكره في سياق المكاتبة بين عمر بن المال وعمرو بن الماس في شأن الخراج ، حيث أسند رسالة رواها لمءر الى كتاب لابن بكيرالمتدم المتقدم ذكره قال انه أعطاه اياه ، ومن ذلك استناده الى « الواقدى وغيره » في خانمة كتابه عنمدذكر الصحابة الذين دخاوا مصر (٥). وکان الواقدی قد کتب یو،ئذ تاریخه عر فتتح مصر والاسكندرية .ومياعدا ذلك لمنية مادة ابن عبد الحكم الى الرواية ، وقدكانت لكن المحنة ذهبت من ذلك الحين بهيبتها إلى مئذكا قدمنا عمدة النقل والسير . وكانت فها يتعلق بفتح مصروحو ادثه وأساطيره لآنز الحتي

والمطاردة حينا ، أم بعدها، ولسكن المحقق على كان قد مدأه قبل وقرعها ، لانه بمضىفأخرار القتناة الذين ولوا قشاء مصرحتي سنة ٢٤٦ه (٣) قبــل وناته هو بنحو عشرة أعوام ، والظاهر أينناً أنه كتب قما منه قبل هذا الدهد أو على الاقل قياء بعض رواياته لانه يسند الرواية في مواضع عدة الى أبيه عبدالله بنالحكم الترفي ف سنة ٢١٤ ه (٤) . والرواية الشفوية هي عمدة ابن مبد الحكم في معظم ما يدونه في تاریخه ، فهو بروی من آبیه ، وعن جماعة من معاصري أبيسه ، أو التريين من عصره مثل الديث بن سعد وعبد الله بن صالح، وابن لهيمة، ویزید بن حبیب، وخالد بن حمید، و بحی بن ابوب وعبد الملك بن مسلمه وغير همن المجدئين الذين عاشوا في القرن النابي من الهجرة ، ثم يروى عن معاصريه هر مثل عمال بن صالح وعدالله

(١) الكندى - كتَابِ الولاة والقضاة -(ط عم رومه)-ساساس-۱۳۹ (٢) لا يتضح من رواية الكندى از كان الورخ قد سجن العمل مع أخويه ، ولكن

المحدثين المصريين الذين أتقنوا الرواية من مصر

ارطيح أنه مسحن الفعل لأن الكندي يشير دامًا إلى و في مد الحك ، أما الورخ تصد فيمر على هذه الديرة بالصبت وفم اعبارته في باب «القضاة» إلى تعلق من اشتركو الى البر ادات التصبة ، كذلك بحث أن أن كن مده المناسعة

من المحدثين المصريين وعلى وأسهم الليث ابن سعد صالح، ومن مؤلاء و، درسم ميستق الن مبدالحكم معظم دوايته عرب حرادث الفتح . كالك يستقى معظم روايته عن الاحاديث المتعلقة تعبر عن ابن لهيمة، وهو شدث مصرى ولى قشاه قيما يظهر (١) ، بيد أَنْ أثر مذا الضعف لا ينهدى رواية الاحاديث ، ولا ينتقص من سياق الرواية «١٠٤٠ شعمال»

رد اللاستأذ ابراهيم زكى بك

(النقل ممنوع)

عصائي في الموى قلي عصائي ولج به الجوى حتى را دجوت له الساو فا تسلي فالى حيلة فيا كذبت كذبت ياوبحي بقولى: عصانی فی الموی قلی عمانی وابي قد رجوت له ساوا قلن أسلى هو آك مدى الزمان ولكن قلمًا الأرد دي عرادل أنكروا في الحب هاني وما في الحب أحمل من عدول الله في تقانوا بعض ما قاله أعمة القماء.

أواخر القرن الثانى حية مكينة فى أذهان جميرة

قاضي مصر، ركانه عدالله بن صالح، ومهاز بن

م: ر أيام المنصور ، وقدكان ضميف الرواية

(٥) فترخ مصر س ١٩٤١٦

(۱) ابن خلکان ج ۱ س۳۱۳

محد عدالله عنان

وماق المبأعةل منج النارا) ومأخلق الفؤاد سدى ولكن لكي بروى ويلمنز المثلا ولاين هناك متعد كمتلى وقلى في المرى بطارال

عل أحواه من غرر العالما

القاني الحاكم الاملا

Nantissement Lo drois réel qui appartient as créancier est un droit réel de gérentis qui lui permet de garder la chose di de la faire vendre pour se payer sur le prix s'il niest pas remboursé pas rem boursé par la debrteur à l'écpéance: اوماه في البند ٨ ٢ منها

Tant que le cronncier n'est pas l'abel Il peut refuser de restituer la chese s parabyser l'action di délateur an in postat son droit de retention

هل لشترى عن مثقلة بحق رهن حيازى أن يساب الرسن حقرته للاستاذ عبد الرحمن حاسي

انترض زيد من بكرمبلغامن المال ورهن

، تأمينا للوفاء بهذا الدين قطعة أرض زراعية

بهقد رهن حيازى تسجل كايا وتسلم المرتهن

الارس فعلا ينتفع بها على مايقضى بهالقانون .

وقد آجر المرتبن الأرض الى عمر بعقد

لدة سنة تنتهي في أكتو برسنة ٢٧٩نجددالدة

اخرى بسبب عدم حصول التنبيه من أحدهما

بدم رغبته في التجديد. ولكن المستأجر رغم

رضع يده وانتفاعه بالمين لميقم عايفرنه عليه

القانون من دفع مقابل هذا الانتفاع عن سنة

٩٣٠ ززاعية وجزء من ايجار سنة ٩٢٩ فاضطر

الؤجر أن يلجأ الى القضاء يلتمس الصافه

وتأمينه علىحقوقه وقد توقع حجز تحفظى على

ازراعة في مواجهة الستأجر فلما كانت جلسة

الرائمة جاء هذا يدفع بأنه لم يضع يده على الين

ني سنة ١٩٣٠ وانه لذلك غير مسؤول عر •

فاجانته المحكمة الى طلمه .

ايجارها وطاب التأجيل ليدخل وأضم اليد أ

وق الجلسة التالية جاء المدعى عليه وأتى ممه

عن يزعم أنه واضع اليدءو لنطاق عليه أسمخالد،

الذي قرر أن استأجر هذه الارض من علكما

واله دفعرله الأجرة عن عام ١٩٣٠ فسألنه الحكمة

من عند الايجار فأجاب بان عنده اذما بالزراعة

من المانك الذي كان حاضرا في الجلسة وتقدم

الى المحكمة يقرر أنه اشترى العين من الم ين

الراهن وأنه أجرها لخالد وقبض منه الآجرة

وند وجدت المحكمة في كل هذا مبررا للحكم

بانض دءوى المدعى فقضت به والزمته عصاريف

وهو حُكم مخطىء لايستند الى سسند من

النانون لانه ان كان هناك خلاف في أجره

منة ١٩٣٠ فكيف يجوز الحكم برفض الدعوى

النبية لمتأخر الأجرة عن سنة ١٩٢٩ وسلبين

لیایل ان الحکم خالف فعا قضی به صریح

من المبادى التي لاخلاف عليها قضاء وفقها

الالعرس حيازيا بعقد مسجل أأذى وضم

يده على الدين المرهونة أن ينتقم بالدين بنفسة ر

والراسطة وأن له حق حيسها حتى تمام الحصول

في مالوو فو الدوءو ألى له حق الامتياز على غير د من

المجاب ألحقوق المسجلة بعده، والدادح التتبع.

فالمه بديهات لاخلاف عليها وبحن اسوق

جاء في البقد ١٩١ من لعليقات داللو لوعلي

أموس القانون واجماع أعة الفقياء: -

l'o créancier gagiste peut en pou-

1980 the new party of the state of the state

رجاً في الند ٢٢٤ميا Lo gago confère au créancier gagiste le droit de so faire payer sur le prix de la chose enguée par privilège et préférence aux autre créancier de sou

هذهمبادىء بديرية اتفق عليها الفقهاء جيعا

فانا الدائن المرتهن الذي أتخذ مايفرضه عايه القانون من اشهارعقده بالتسجيل وحيازةالدين المرهونة لىكلالحق فأن أؤجر الارش للنير وأن أســــــــــــر لى على غلمها خصا من حقوق التي تتناول أصــل الدين وفوائده ــ ومالك العين المرهونة وأنكان لهحقالتصرف فيالمين بالبيم وشأنه مع من اغتصب منه العين مادام لم يتخذ الا أنه في تصرفه هذا أنما ينقل الملكية الى إ المشترى مثقلة بحق الرهن وما يتفرع عنه من ا حق الحبس وحقوق الامتياز والتتبع.

(Dallos Répértoire Pratique)

فى الديد ١٩٦٠. I o débrieur, restant propriétaire de la gage, peut l'aliéner à titre enereux on à titre gratux droit de créancier. ويكون المشترى للمين المرهونة قد تلتي المكية مثقلة بحقالرهن ومايتبعهمن النزامه باحترام وضع مد المرتبن وحقه فى الا نتفاع بالعين حتى تمام استيفائه بحقوقه .

هذا هو الرأى الذي لاخلاف عليه الذلك يكون اقدام المشترى علىاغتصاب العين المرهونة من مستأجري على فرض صحته عمل لايةره تاتون

قديقال ان لي أن ارفع دعوى مليه بمافوت علىمن منفعة.وهو وأذكانَ من حقوقى حقا الا أنهذا لايمارض حتى الاول في الاستيلاء على الاجرة من المستأجر مني الذي وشم يده سمنة ٩٢٩ واستمر واضعايده في سفة ٩٣٠ فتحداد عقده ولم يخطرنى بحصول التمرضمنالفيرلهأو نزع الدين من حيازته عند حصوله. فهو مسئول

عن الاجرة بمقتضى العقدالاي أجرت لهبه وهو

ماكان يَمْرَضه عليه القانون من اخطار المؤجر بحصول التعرض ف وقته . وبهذا يقول العلماءواضموا التمايقات على كله عبد الرحمن حامي Nantissem في المؤلف القيم. La Croix Rouge وضع المايب الاحرعلي زمامات كولياك أوتار لانة ومز لصليب جنيف الذي مو شمار السلام الدام . وضعفاء الإجسام والنافهون من الأمراض والعالد وكل من تضطره الاحوال لاجهاد قواه الجمدية والعقاية يجدون فكونماك وتار ألمضل مقور يغلبهم عن تعاطى الادوية والمستحضرات المكهائية ويميدهم أكثر منها لانه مستخرج من هديد المليد الذي هو نمر الطبيعة نصبها الما 3 × 4 40 8 77 - Y W 5 × 3 m or a proper

کزیک اونار انگوناك درسا

فرسان ۽ خسة بيادق . حامبيت الوق مسابقة لمبت في مدينة عامر ج الابيضةويسين الاسود نونير ۷ ب سنځ ځو ٣ -- ٣ او po. 4 -- p 1 ه س - ځ رو - W -- 4 ۷ نی -- ۲ و ن × ح ۸ ب 🗙 ب 4 × 4 ن کلا دیا ۱۰ پ - ۳ حو اب ساغ رو ۱۱ ب 🗙 ب y 1 - 4 14 ۶۱ و -- ٤ رو اف X ح ١٥ ح - ٢ فو 17 و X ال VI 6 - 7 9 ا وو -- ١ ةو ۱۸ ن - ۳ نیم ١٩ و -- ٢ رو ح - ٤ او ٠٠× ر 🗙 ب Ja 0 --- 9 41 ۲۲ د -- ۲ دو ر --- ا حو ٥٧ و -- ١ حو 7 Y . . . . YY ۲۷ ق س ه و A 7 - 100 A 5 1 - PU YA

95- YE - 1 40

٧٧ ب ق ٢٧

المام في ب

مسألة يراد حلها من نلاث لمبات

وئم الابيش

قطع الابيش عَالَ : شاه و قبل و داسه

قطع الاسود عشر: ١١٥م وزير ؛ رخُ ؛

(A)

## النياة والطبيعة

### للشاعر النياسوف جيل ممدق الزهاوي

اجد الحياة من الطبيعة تنبع والى الطبيعة بعد حين رجع وتاتا على دوحة فينانة منها الفصون المورقات تفرع فكاعا منها لها مستودع تدو وعنى في الطبيعة نفسها شار العلميعة بالحياة والرا أممى مظاهرها التي تتنوع كالله عن أعمالها لا تهديع ان الطبيعة في جميع ظروفها منه ف كل الجهات تشفل الأ (م) بماد حتى ليس يخلو موضع وهيٰ الزمان وكل ما هو يجمع فهن المكازوكل ما هو يمتوى فيما رياض لي ونار تلذع هي في حيساني جنتي وجهنمي غمير الطبيعة ما يضر وينفع ما في الطبيعة أردنها وسمائها والله تطايـه العقزل فترجع هي مغلور الله جل جلاله قدمت كبدعها فجل البدع ليست بحنادثة والمكن مسورة الى برن من القديم لمولع أما شاسنها فتاك كبيرة تسسم الجبرة ف المماء عوالمسا أما الطبيعة فهي منها أوسم منها فتعدو في الفضاء وتسرع ٠ وحَكَأُءَا تَبْنِي الْكِكُرُ أَكُبُ مُخْرِجًا مدفوعة فيله كأرنب يدألها من خاهما في كل آن تدفع

> لا شيء عن حضن التلبيعة عاصلي أَمَّا لَهُ عَلَيْهِ مُمَّا فَيْنِ جَزَّ قَدْ حِنَّا أنا طفامها المولود مرسي أحشائها الشمس أطلع في النهار جياة مرز بان تبه هدت الطبيعة ذوقه أبا الذي دو العليمة جادل أهوى منيجها وأثنى ردها من مسايق في التراب دفنته ذأكرته واتسد تلين مصنجعي

وأخاف أن تقضى عليها زعزع م بيق لي في الروش الا زهرة أهي التي بي أم ما أنا أفعر ولتاك أونستي ولست بمارف مغيط الحراة وهي فأحدى سوى أمل يوصنه ويأس يقطع الكنى عن كبرتى لا أرجع ووددت لو إلى رجعت إلى الصبا يدس الجهالة فهي بأس المرتع ولقد أدم من الصبا في زهوه وارب أمر حديه بجرالة واليدوم من ندم لسي أقرع فله اذا فثثث عنه اصع الرب لم يكن فيمه الشيطان بدر الكتا الانسان من أهواته والعبش في عهد الصبا لابشيع دُون الشباب في الشباب براجم وأنى المناب وأنه لا يقلم وأخال أن قد حان ما تم قم وترقعت نعسى الكثربة حلفها

> و اتساد العالب على في شــرتموختي ا أنا بعد ما قدا سرت في حي لها المالي أذا المستنفرت أتحف كا لتي أبكي أذا مرت الترحمني فسلا العاب عمق في حسن عران وأرى أمامي الهدوم ببرسيسانة ان متنقب اخرج للعراء وطالمها

واقع الوح الى أشساخ المي

المناحكون من النصد كا فيم

وهناك مفتحر بإنهاع الإداق

والمريحي الأعلى

مان النهاي بأهيله عاالم

The Market Wall

شيوطا لفيبادآ لست عنه ارجع لكنا ليل علما ربح اليلى رق ولا دموغى تديم عتميد ذاك الخلفق مقه الإطلع أما البيداية فهي لا تتقدم دهيته باحران النحوم الليع وكاعدا هي أعها لا تام

في الى و ليسلى » الحقيقة أرع

هى مبدئ وقرارتي والمرجع

ف نقطة مرن أرضه يتطلع

ولدرها في كل يوم أردع

فاذا توارت فالكرأك لعالع

فبشمسها ونجومها يتمتع

فرز الطبيدة حسبه المستنقع

لمبان فالا ألعمى الطيع

وستت ثراه من عيوبي الأدمع

وذكرته ولقسد إقض المضجع

وت في أن سعوا في أجوا

والأحق بودي سراء مينع والاامعة والمبيل للمرودين من العال من العالم، الله 

عرج على وادى السلام تجد دماً قل للذي يعمدو وراء غريمه ان الدم المسفوك يتأره الفتي يا سافكا لدم برىء انني لا تنقيض أن قات جدك لم يكن فاذا تولى مبعداً عن غابه والآئب لو تصغي أزيدك فانتبه نسب عليه الشمس من أضـوائها

السياسة الاسبودية - السبت ديسمبرسنة ١٩٣٠

واذا تصدع منك جسمك للردى والروح ليس سوى الحياة تشاركت

والسبرمان لغيره لا يخضع جميل صدق الزهاوي

هي في الجاد خفية لبساطة آما النبات فأنها منعطة وتفرد الانسان بين لداته والسبرمان اذا تولد نهو من والسبرمان هو الحكبم فانه والسبرمان مجهز بقوى لهما والسبيرمان موفق في أمره

# رسالة شرق الازدن

لمراسل السياسة الاسبوعية في ٢٤ توفير سنة ١٩٣٠

افتتاح المجلس التشريعي

الممظم الدورةالعاديةالثانيةالمجلس التشريعي. وقدكأنت حفلة الافتتاح فحمة حضرهاكشيرون من ذوى الحيثية والمقام .وقد كارت لخطاب العرش الذي تلاه سمو الامير بنفسه وقع كبير في النفوس . واعتبر يوم الانتتاح عطلة رسمية في دوائر الحكومة .

التحقيق مع الضباط لا يزال التحقيق جاريًا مع الضابطين السكبيرين الموقوفين عن العمل مندَّأُولَ الشهر تقريباً . أما أسباب الترقيف الخاصة بكل منهما فالإفاويل عما كثيرة ولعمل الحقيقة تشجلي

المؤعر النجدي الاردني انفض المؤتمر النجدي الاردبي الذي كان منعقدا في جمان عب رئاسة المستر مكدونان مندوب الحكومة الاعبارية . أما أناق عر فلم اصل الى البحة .

فعامة رائيس الوزراء اله أفناه وجُود عَامة رئيس وزراء، شرق الإيلينيين للدن غد تباحث مع الحركوبية والمسوس تنديل بعض مواد المادرة ومن التستول عن الساق من الاموال الامهرية على الإنعالى والمشكر في عطفا من أأولي. الامرعل ذاك إعنا ويتبلعث أعضاه الجلي الشريق الآل يمعرس تأليف سعكوبة الدستوزية لمشؤولة لدى الظلين

عودة صيدني المضري فطرأ لنعل ممترة لهاسل بالد فعماته بعه كند مسادلة الحياة الإعمار إلى عدو

انتخابات بلدية هناك انتخابات بلدية جارية في السلط و تعلم النتيجة بعد وقد جاء عمال بمضالمرشعين

في الاد شرق الاردن مضة عامية مباركة الحامعة الامريكية في ييزوت :

والفضل في هذه النهصة يرجع لمعادة أديب بك وهمه مدير العارف.

> منادىء فانونية السادرة فيعهد الاستاذ

عبدالعدينهاشا فمزمى المحموعة الاوبي من نوعيساً • لقتمل على ١٢٠ مسلالي ألجسكام عبكة اللقيل والاراء عالاهن لنكل مصفار القافل

إما ظفرت به فاذا تصنع لدم سفيك قبله لا يرجع لأراك مفتمضا كانك تبلع في الاصل الاقرد غاب يرتع فن الخنافس ينتقيها يشبع

عاماً بقولى « جد جدك ضفدع »

ثوبا جـــديداً كل يرم تخلع

فهاك ثم هناك كان المصرع

يوهأ فروحك مثله تتصدع زمراً خلايا الجسم فيها أجمع فيها فلا تبدو ولا تتفرع فيه فلا يرنو . ولا يتسمع يدهائه فله المقام الارفع هـِذَا وذلك في الدراية أوسم لاذى الطبعة بالطبيعة يدفع تمذر الرقاب فليس منهما مفزع

الدينى بتفوق باهر فقد علمنا انه قدماستقالته وأزمع العودة الى مصر للعسمل بها رافقته

وقدموا طمناً في الانتخاب.راجينُ بذلك اعاده.

البيضة الفادية

فقيها الآز أربع مدارس ثانوية في كل ب السلط وأدبد وعمان والكرك . هـ ذ ا فضلا عن الدارس الابتدائية المنتشرة في الدل الصنفيرة والقرى. وقد ماء في خطاب العرش الاردى أن هذاك عرماً أكيداً على انشاء كلية أميرية في العسام المقبل، والمعتقد أن السكاية ستنشأ في مدينة الساط حيث توجيد أرقى مدرسة أاوية فأشرق الاردن وبهذه اللبرسة مخسة أمن المدرسين المصريين من جريجي

ال أحكام عكمة النقش والإبرام

(حيها الانبئاد لخنيا فيسى بوسفر المرز القفيان عريدة السيامة في السيمة وقاء ملما وطاب أن

# مشاهدات مصرى

### later in ges

معلومات طرينة عن حياة السكان وعاداتم

للوبية بالتوجه لديوان وزارة الزراعة لمتابلة

الريس لنبحر منها كى جنوب سينا فأذعنـــا

لامر ووصلنا السويس في اليوم التسالي ، وفي

ساء ذلك اليوم أخذنا سفينة البحر فأخذت

نمغر بنا عبابه وواصلتااسير أثنني عشرةساعة

ان ورش وقطارات سكة حديد تحمل المنجنيز

ان ما کل ومشرب

السَّمَ الطَّرُوفُ مِحَكُمُ وَطَايِقُتُي الْ أَقْمَ

رو تفعدت عرى الاجوال فتبين لى أدورادم

بسكر أبي زنيبة خسة أيام ف خلالها خبرت

الزباعة نسمت كجنوب سيناال مناطق أوفدت

أوكل منطقة عدد إمن اللجان عثلف مايين خمسة

أطرو وعلى رأس كل منطقة وكال مقتش دراعة

والمجلة بماركيس وملاحظ ومكانيكي وعددمن

النال الاعراب ودليل وعدد من الحال للتموين و

مُؤلِّلًا لهُ ؟ مَا تُفْهِم رَخِيرَة رَجَالُ وَزَارَةَ الرَّرَاحَةُ

المعلقالم اد الذي بهدكاللادمن أن لا غور

ممال تلك الشركة

حتى انتهت بميناء أبي زنيمة .

أولى الامر حيث كلفت ومن معى بالسفر

ني يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٠ وصلتني اشارة 🏿 بمنطقة ذهب وهي اقصى المناطق واشــدها وعورة وأكثرها خطراً . وتنتهى بساحل ذهب على خليج العقبة ، ويتطلب الذهاب اليها مرورى على معظم مناطق جنوبسينافشاهدت ما أمكن مشاهــدته من طبيعة أرضها ، وحالة سكام اوأخلاقهم وعاداتهم وسواحلها وحيواناتها الوحشية وآثارها التي تقادم عليها العهد. وابي يحدثك في هذا المقال بطرف منها :

أرض سينا

الو زئيمة قرية صفيرة بها مرسى السفن كامها وديان ضيقة منحصرة بين سلاســـل ومكنب بوسته وتلفراف معظم سكانها صعايدة من الجبال الشامخــة لــكل واد اسم خاص به. والباقي عرب وجميمهم عمال بالشركة الاعبليزية الن تشتغل في المنجنيز باستمدادت عنايمـة ولا يمكن المرور بالسيارات الا في الوديان الاصلية ، أما الوديان الفرعية فالمرورة بها بواسطة الجال،غير أن السيول قد خيلت لنفسها عبرى المام وتأتى به من منجم يسمى ام بجمة الىميناء الدزنيمه حبث هذاك يشون لشحنه، والمسافة صالحة لمرور السيارات بها . كل همة الوديان / انامة الان . لانبات فيها الا الحدائش الجباية القايلة كالشييح كانها «الطونولانه » نفياية البحر • ٥ قرشا الجبلي والاصف والخمير واللحية والمستران ماغا وتبيمها ببلغ ٢٨٠ قرشا تسليم ميناء ابي والسلمكه والدهمي والرءل وجميعها تأكاما الجمال انبمة والقول ماقالته هي، فان شاءت جعات أما الحنظل فلا ياً طه الا الحمار ،وفي حاد جفافه ولا الناس اشقياء تعساء في عباعة الاعتمل تأكله المعزءوأشجارها الخشبية هي السنط وأذبارادت اسعدتهم وامدتهم بما لذ وطاب والطوفة. ولايزرعفيها الا النخيل بجوادعيون المياه التي تؤممها عادة الوحوش ليلا . وفي بعض وقد لفت نظرى الى لما دهبت الى ام عمه جهات توجد حدائق صغيرة خصوصاً بوادى إ اجات أن قاطرة السكة الحديدية عندما وصلت ال سفيح الجبل استددلت بعربات معلقة على الدير ووادي فيران. وأنواع الاشجار التي تغرس الم مند بين سفح الجرل وقتهو به تيار كهرباني بتلك الحدائق هي الزيتون والنخيسل واللوز والمشمش والسكومترى والخوخ والرماذ والتفاح عكن المربات من السير ابن شاءت والى شاءت

والمفرجل والتبين الوحثي والسبعي والعنب والبرقوق وتحاظ ممظم هذه الحدائق خصوصاً التادم منها للدير يشيئ الصنوبر والسرو. غير إن العرب يركنون كثيراً إلى تغذية جالم من البلح الاحضر وفي تغذبة أنفسهم عليه أبسد نضجه ويعيلون منه هموة توضع داخل قرب خينة أواع نعسب لسبيرم وهي

١ الحملي - وهو أكرها وأحلاها عر اللاد عليها إذا المنتدعي الحال. وقد شاهدت (٢) الحلوات - وهو يلي الجمي في الجودة (٣) يَهُاكُ الْمُسْكُرُ قَالِهَا كِتَامِنَا وَخُرِيَّا وَعُزَّنَا ءَكَا ﴿ الْكِينِينِ ﴿ ﴿ إِنَّ الْجُنْبِ أنَّ يُقوم مُراهنة ميارات النَّهُ إِنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّمَاتِ ﴿ الْحَسْبُ وَعَيْنَ جُسُنَّ

وقد تنود المربأن بتركو القمنائل بجوار كان بلغوج بالمناج الله المساور أسما المساور المها عني تكدروانا عبد النجار وتجمعا في فلكن العباد العياد حتى وبن القار جهة العاملي هرومانه وأكبر جبال سيدا ارتماع هو جبل سالية كتران المزجود قالدي اللهرس خلف المدروضية المستادان كارة على مسالت الموغل في الوصال الوعرة والكمال المناعنة | عمالية الاربعين وقد يصفيد للبه الالميان في المدينة وصبيت عليها رئيسا من العربان حتى أذا حلائر منه الأكم والنشاء عليا عرصابين الحسل ساعات واعل فته فرجيها كسينة كالربن الما استان عباد الاعدد مرسيا بالشارنان والمناور والمناول والمناورة الوالي وعلم بداخليا المجرالتي برائن سلك المند في المندوق وحن وروم البورة المناكد الإنجاز وراتي والمناسب المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمراء المناها الدين هل تحيل المتحارد والمارة المارثين ووصيعاعل فلك القياة والعابلاحظ المتحاصونه على باور وه لدر الأنا الووال ساخ والمرابي المرابي المنابي المنابي المنابي المنابع المنا الكيسة ومباعدات والمساورة والمالية الأوالية الأوالية الأوالية المساورة Charles to the transfer of the control of the contr

لها تعنين ما وكذا البيض وذلك بساب شــدة للواحدة لنؤكل عندشرب الخر وخلافه ودند ودة الجوء وهو يدخر ويادالاوعاار للشرب النوع من السمك غريب في شكله له اثلنا عشرة منها طول العام . وفي ومط المسافة أثناء صمو د رجلًا وقرنا استشعار أطويلاز جدا وعلى جسمه الجبل بوجد بئر علىجانبيه مقمدان الراحةوقيل ﴿ وقرنا استشماره أشراك ، وله رقبة مجزأة انه حينها صعدت الناس الى قمة هذا الج ل اتشييع المفاصل وتنتهى بشكل يشبه المروحة ، ويكسو جسمها غطاء عظمى ذو لونأسود مشبم بلون جنة سنت كترين اعتراث ظلَّ شديداً ننا نزولهم فطلبوا من الله ما فلي نداءهم وأرسل نوعا البنفسجي وبه نقط بيضاء والرقبة خضراء غير أنه بعد سلقه بالماء ينقلب لون جسمه ويصبح من الطير يسمى الشنار يحلق على ذلك البدر، جيمه أحمر، فالجزء الذي يؤكل منه هو النخاع وهنالك تأكدوا أن الطير لايوجد الا بحبهة بها اء فذهبوا نحوه ووجدوا هذه البستر التي ا الذي بداخل الرقسة والجميم والارجل، وهو ف طعمه يدنه « الجمري». وهناك ميزة خاصة أراناً تناعم الشديد وحمدوا الله . فيه جملته فالى الثمن هي أن لحمه يقرى بمضالغدد

وبل هذا الجبل فالارتفاع والشهرةجيل ومي وهو في نفس الوادي ويسعد اليه من في الانسان وهو مفيد جداً للح مم. الدر على درج عاد درجاته • ١٠٠٠ وفي منتصف عل لجان مقاومة الجراد أن أمضى الاث ليال المسافة بوابة كبيرة، ويعاو هذا الجبل كنيسة وجامم صغيرا الحجم تقادم عليهما العهد وأثرت على ساحل خليج العقبة ( بذهب ) فشاهدت فيهما المؤثرات الجوية وهما أقدم من كنيسة كل ما سبق ذكره بعيني رأسي وأكات من ذلك النوع وخلافه بثمرن بخس جدآ

سلت كترين التي عمرها ١٦٠٠ سنة. أما باق جبال جنوب سينا ففيها عروق لمختلف المعادن والاحتبار الكريمة وقدعملت بمنى الشركات الانكايزية في استخراج بي من تلك الممادن كالمنجنيز والبعش الأخر لم يستمخرج

سوف تبيمها عالا يقل عن خسة جنيات فأعدتم وقد شاهدت بوادی فیران (عند الکیاو الديا ثانية رحمة بها. ١٦٤) جبلاً يسمى حبل الهيروز ويمكر ف

استخراج الفيروز منه ونو إن استخراج الفيروز ممنوع الا أن مرتبة بالنسبة لاهميتها كالآني: كثيرا من العرب القاطنين بمذه الجوة يستخرجونه خاسة ويبيدونه للناس خاسة أيضا بعد قصمله من الصدر لواسطة « الجواهرجية » أو بدول

### السواحل

هناك ساحلان: ساحل خليج السويس وساحل خايج العقبة أولهما لميشتهر الابوجود مرمى المراكب فيه، أما الثاني فقد اشتهر بصيد الاسماك من مختلف الانواع وكذا الودع والصدف الذي يحوى الأقرار في أمض الأحيان والمحار والابادة وفض العقرب.

وهناك نوع مزين أساك البحر يسمى من حلد الممل أو الموس ، والبلغ هساك على ﴿ بنت الران وهذا له طريقة عربة في صياده وهي وضم فانوس رؤسة على عصى مقامة على مقرية من الشاطيء ليلا وبجواره حردل به ما محر م يعلس الصياد على مقربة من الهانوس فيبجد أن . هذا النوع من السمك يخرج من البحر مشعها ملعد للغزية من رجال المدين وأخرى و المحالة | المحم حداً (٥) المدج – وهو أصغر من عم الفاوس فيضعه المياد ف المزدل وهكذا ال أن يحصل على ما ريد أما في الإيلال القمرية المبعة عو الحرة التي يولند بهذا القبر وهنا م يقوم النعث عنها و هنواك شؤكا عليه

يا كلون الناميج واللموة كل في حيده ويراف

歌声歌 (红河)美山安全多。0-4个

ه - اولاد سميد وهـيخها فتح فتيح

وهذه تقطن بوادى الدير

الح ويقطنون في وادي سلاف. ٢ - قبيلة الصوالحة \_ وهيخما مبارك سمید و تقطن بوادی سدره.

وقد اضطرتني الظروف أثنساء مروري

وحصات على عينات من أصناف الودع والمحار

والسدف وخلافه على سبيل الذكرى وقدفتست

صدفة فوجدت بها الراؤة بحجم الحسةغير ال

العرب طمدر ا فيها كانية خصوصاً ال البائعــة

كانت امرأة عجوزا وكانت تبكي ظنا منها أمها

السكان . يسكن سيناقبائل من المربان وهو،

١ --- مزينة --- وشيخها عويد فرحال

٣ - قبيلة الجرارشة ــ وشيخهذا الحاج

٣ - قبيلة المويجات ـ وشيخهـ زيدال

٤ - قيلة الجالية .. وشيخها مومى فرج

وجيم هؤلاء المربال فقراء فقرأ مدقعما مترهون الثرى الباسهم اليالي من النيساب كالدماذن الأبيش القذر، غير أن معالج المربان المنسون الحلقاء بدل النبسال التي لا يحمي الا مواطئها يكأ يلاسون الساءة والمقال ويقدرون الني عندار ما له من عدد الجال والمهن ،

وأقدن الناس بجنوب سيناء الشيخ دبيم ليبن أبن عيري من قبيلة الجرارشة وهو علكِ. عورانى خيبين خلا ومالة منالغتم، أبد أن من علك الجال كون معرضنا لان تعلناب جاله بذياط الجلزالي تلدفها وتحسدت لسما بجيمها تبسيل قايلاً من الدم ثم يعدى المريض السلم يُذْهِبَ أُرُولُهُ مَا كَمَا أَنْ الْمُعَنِّ مُعْرَضٌ الْلَاعْسَالُهُ والمزب الذي بني القطيع في وقت قص

ومجراش الطب بالرحى الله في معطفة الاجمان محملها الإمراني على حسالة ودكالمنافق وسأشا المادة الثالثة --- تقييل بالتمريقة السابقة

المندرس عما في الترار عن صد ٣٢٣١ أنواع

القميم والدقيق والشمير المشعونة من بلاد

مصارر الأساال دول الشرق المشمولة بالانتداب

الفرنسوي بشرط أن تكون هذه المشحونات

عبارة عن تسايم طايات أومشتريات جرت قبل

تاريخ توقيم هذا القرار وان يحصلاستيرادها

قبل أول كانون الاول سنة ١٩٣٠ ويجب أن

يفهم أن المتدود بناريخ الاسستيراد تاريخ '

المادة الرابعة – أمين السر العام والمفتش

يملي العموم أن مدينة بيروت كانت سابقا

المام للجارك مكالهان بتنفيذ هذا القرار.

خدل حدمدى عريض

والمراق وبعض جهات الاناضول الجنوبية يوم

كانت قاعدة ولانة بيروث وقدأصبحت الان

طاصمة حكومة الجنهورية اللينانية وتاعدة دور

العلم لجيم الطلاب من البلاد المجاورة كالمراق

و فلسلين وشرق الاردن ، ومركز انجاريا مهم

للداخل والدراق وماوراءهما. فلكل ماتندم

ذكره ورغبةفي تعظيم حركة التجارة والمواصلات

وتأمينا لمسرعة الانتقال - خصرسا بعدان

ارتبطت طراباس بخط الاستانة العريض -

وانشيء فيها المطار الدولي العالمي ، وأخسذت

أَنَابِيبِ البَرُولِ لِهُمِا ﴿ أَرَى مِنَ الوَاجِبِ

على الحكومة اماأًذ تندى أر أن تهم بانشاء

خط سديدي عريض يصال اولا طرابلس

ببيروت ثم الناقورة، وهو المشروع القديم الدى

لهنجت به الصحف واهتمت له المهرضية تفسها

وارصدت له الحكومة مالم 63 الف ايرة

سورية في موازنة سنة ١٩٣٨ من المالغ

ولماكان الشاء مسدا اللط على عانب كع

من الاهمية والشأن ويتوقف عليه حفظ مركن

ييروت ولبنان التجارى والاقتصادى والعانوء

اقترح على مجلسكم الوقر سؤال المسكومة لأن

تسعى السمى الحثيث لتحقيقه فيأقربها أمكن

من الوقت والا يقضي على مستثنيل بيروت قيماء

الامرد له ويصعب بعد ذلك الباضها من نتاعه.

الخيلس النيابي حضرة النائب يحد بك الفاخويي

طالباً فيه من الحكومة الشاء عط حديدي

المنألة وتبحث فيها ملياً.

وقا ورقدت المكونة بأنيا فستلاص

لنبان يدفع فنعط الدوق

كند ذكرت سامًا في رسالة السيامية

هيدا مو لس الاقتراج الذي قديه ال

المتجمعة لها محت تصرف المفوضية

تسجيل البيانان في الجرك.

النمرم منه اليوم وغداً .

# انحلال الحزب الجديد

وأتت بعد ذلك مرحلة أخرى في تاريخ

الحزب الجديد وهي مرحلة الدعاية له في أشحاء

ركيا بعد أن اســـتقال فتحى بك من منصب

زار فتحى بك أزمير ، ولكن تلك الزيارة

ومن احسة أخرى دأى فتحياك اله

وَلَـكُننا نُودُ أَنْ السَّاءُلُ أَخْيراً : هَلْ عُدَتْ

من المؤكد أن داك سيحدث اوليكن أ

أَنْ يُؤْلِفُ حَرْبُ مُمَادِضٌ فَى رُكِّيًّا فِي المُسْتَقْبَلِيُّ

بلروف عرر هذه ، وبعاد أن تتمكن الانطعة

قال له عقاوية هذه القوى كلياوف بقدمتها

أكرت الانباء الواددة أخيراً من تركيا أأسس عادلة -أن تكسب لاأن تخسر أن حزب فتحي بك قد أنحل . ولاشــك أن الذبن تنبعوا خطوات تأليف هــذا الحزب المنتظرة . ونود هنا أن نستعرض بالماهة سريعة ـ مسألة تأليف هذا الحزب ثم نستدرج بهدها إلى الادوار التي مر بها الى أن انتهى الآس 

النزاع الحقيقي بين فتحى بك والحكومةعلى منذ ثلاثة شهور تقريباً بعث فتحى بك صورة دموية ، فقد اشتبك أهالى أدوير أى وزير تركيا المفوض بباديس خطابا للغاذى المناصرين منهم لحزب فتحي بك مع رجال مصطفى كمال باشا يعرض عليمه فكرة انشاء المكومة وأدى اشتباكهم الى حوادثكادت حزب جهوري جديد يتعاون مع حزب الشعب تستفيحل في بعض الانحاء الاخرى لولاما انخذته في خدمة البلاد عن طريق الممآرضة المجـدية الحكومة من الحزم . وتلاذلك بعض مقاومات من ناحية الحكومة لحزب فتمي بك .والحقيقة المثمرة تحت لواء الجهورية دون أن يكون له ا أية صيفة دينية ، أى أنه يماثل شعارًا ان عصمت باشا نشط \_ خاصة بعد تعديل وزارته الجمهورية في لادينيتها ، وأن الغرض الوحيـــد | الاخبرة — الى مقاومة منافسه مقاومة قوية من انشاء هذا الحزب هو تعويد الآثراك على الم يقو على احتمالهما الحزب الوليد . حتى المارضة السياسية غير البلاد واشراك كل أدى الامر بفتحي بك أن يشكو من إرهاق المناصر الجمهورية وتمثيلها في المجلس الوطني الملكومة لانصاره. وفي ذلك الحين ، أي بعد حتى يتم بذلك تدعيم البناء الجمهوري على أصح | أن تمكن فتحي من اجتذاب بعض النواب له، أوضاعه الديموة اطيمة . وقد رد الغازى على أ أحسن بعض المتطرفين من حزب الشعب أن كتاب فتحى بك بأنه يرحب عنبل همنده إسياسة فتحى بك ليست الا لعبا بالناد . وأن المعادضة المثمرة مادامت يحتسدي إلا سيس الالمازعات الحزبية لم تألهما وكيا بعسد بأليف الجهورية وتتوافق مع مبادئها . وكان طبيعياً / الجهورية، وأن من الاضرار الكبيرة بالتلادقيام بسد دنك أن بسدأ فتحى بك بتأليف حزبه مثل هــذا الحزب . وظاهر الأمر أن الغازي إ مصطفى كال باشا وهو رئيس الجموريةورئيس وأن يعد لنفسه العدد في سبيل مقاومة الحزب الاخركما تفعل سائر الاحزاب في العالم، وكان أحزب الشعب رجع من فكر ته الماضية أيضاوهي طبيعياً أيضا أن ينتمر بين الناس مبادية التي التحبية وجود حرّب معارض. والسبب ف ذلك يرجع الى ان الغازى خشى ان هو سمح بقيام يربد تحقيقها ويمنى القادها . وقد أحس فتحي هذا الحزب أن يعقبه تأليف أحراب أخرى قد مِك بأن الناحية المالية هي أدق النواحي التي أ تندس فيها عناصر صد الجهورية ، والجهورية عَكُمُنهُ أَنْ يَضَرَبُ عَلَى وَتَرَهَا . والسبب في ذلك مرجم الى أن تركيا لماني أزمة اقتصادية عنيفة نظام جديد في تركيا من الواجب صيانته والعمل من جراء هبوط الاوراق المالية فيهاء وهذا على الحافظة عليه حتى يتمكن في النقوس تمكنا إ باما قويا لايقوى بعده نظام آخر أن ينقض والجم الح إلغان البعض - الى سياسة عليه . ثم ان تاويج فتحي بك يخطأ سياســة عصمت باشا المالية والتي ترسمها حكومته. عصمت باشا المالية وغيرها قد ينشأ عنه انقسام أما بر المح فنحى بك الاقتصادي - وهو على ما ذرى من أهم البواعث التي حـــدت به الى | هائل في الصفوف ، بل قد يؤدي الى نشوب والنف سريه بسن فيتمارض معارضة عامة مع حرب أهلية ، كما قال بعض النواب ، في المجاس الوطني السكبير في وجه فتسي يك . سياسة حكومة عصمت باشا . ومن المروف عن فتممي بك أنه رجل الفتمادي كبر وأن له من الخبرة المنالية والكهاية عسائلها ماجسلة يقدم على معارضة حكومة عصمت باشا قوة الغازى وهوصديقه ومنقذ تركياور عيمها لمذا آعر أن يحل حزبه إتقاه لما مديحد الملمي في سياسسها الاقتصادية التي تنحوها والواقم الب فتعنى بك لو عكن من في الفاله من مناعب واضطرابات ، عقيق سياسته الاقتصادية لاكاسب عطف الكنيرين والاتراك الافاقا السياسة الاقتصادية

الراهنة وهي التي تعمل على عدم التعادث مم

رءوس الأموال الأجنبية في ركبا م تقوهي

وعدها أن ترقى عال تركيا، حتى اننا ترى البوام إ

ترعيمة المالة الالية فيها لابتعاد وموالا مرال

الإنوبلية عن السورق التركة مع أن في محمو

التدك الدركا الالفاء عدا التعاور على

# الهلب\_\_\_اوى الخطيب سمعية فذة في معد للاستاذ محمد خالد

في الدنيا متم كثيرة ولذاذات بريئة ، مها أ الفكه الظريف الذي يغير على العامية فيقتبس الأدباء وغير نكرة للجمهور . والخطابة موهبة ؛ وقد يكون هناك مرأ الناس من هو عالى الكعب في اللغـة والبيان

والقانون وما الى ذلك والكنه غيرخطيب، لأن الطبيعة لم تهيئه بوسائل الخطابة ولا أعدته بعدتها . وليس هذا المقام مقام تعريف الخطابة وبيان وسائلهاوأسبابهاء اعا قصدنا مرذنك الى أن تنفي الشبهة التي قد تمرض الى بعض الناس فيحسب انه مادام قد ألم يطرف من الفنون والاداب فهو خطيب ،وهذا خطأ يحض ووهم بأطل قد يفضي الى نتائج نسوء من يقعرفيه . وكم هناك من أشخاص زين لهم الوهم أمَّم خطباءً ولكنهم ماكادوا يعلون منصة الخطأبة حني غصوا بريقهم وتامسوا الطريق الى النجاة أو الفراد . وهناك آخرون زودتهم الطبيعة بمقدار كبير من الصفاقة بحيث لايبالون حكم الجمهور عليهم ولا يأبهون بررء السمامين وازدرائهم فيمضون في واقهم مهوه ولاء ليسوا خطباء بل

و نعود الى الاستاذ ابراهيم الهلباوي بك

المبالغة أو الافراق أن تقول الهم لا علكول ا الوقت الذي يفكرون فيه في المال أو عني الهاية و ذلك أن خايبنا في هجوم دائم على الموقف وعارة مستمرة على السامعين ، لا ينتهي بهم الى عابة حتى يدأ فالاخرى، ولا يقودهم المغرض حتى بطالعهم بالخير وهو بين هذا أو ذاك الفكا المبتع الذي الخاطب نفوس الجهود قبل أذبخط أساعهم ويتصل بأذهانهم قبل أنث يتعل اختصة به البارى مقسم الحظوظوو الهب النعم

وألت لو استبيات الى الملياوي يك وهو

نَكَاتِهَا الْحَاوَةُ وأَمثالهَا الْمُتَدِّةُ ، قَهُو مَعْرَفَةً

فقول اله خفايب مدمر اليوم محقوعميد هذه الصناعة من ثير منازع أو مدافع، فمو فوق ما ذكرنا له من صفات يتمتع بجميع أسباب الخطابة من صوت جهورى الى فصاحة بالنسة فر النماق ووضوح ظاهر في العبارة، ويتوج فذاكله روح فكمة ظريفة محبوبة لاتكاد تامح شبح النكتة حتى تسار عاليها، فاذا الجمود قد غلب عليه الطرب و علكته النشوة ، وهنا تاوح الفرصة للخطيب فيصب في نفوس السامعين

التاريخ بروى جوادله رواية الماهيد الوابه المتعكم في القول بين حامة ومرة وانتصاف رُجِلُ القَانُونُ الذِي نِشَأَ فَيْلِمُ وَلَيْدُا وَمِرَازُ ۖ فِي الْمَالِيَ سِيلُهَا وَصِيبُهَاءُمُ عَلَى بِذَلِكِ الْمَالِقُوا ا ألمواز التغريع الى أنا المتحيا المالمور الاجتراك فالموت تسببه مازة عادمًا كم اللسم والحرى الجمورية ولا يخشي عليها من التصدع من جراء أ الذي نعرفه اليوم . وينها هو الادنب الذي أ مانجاً كرابير الاسد أو إعضالها يبعد المنابعة الأبينة الم العواجنان العارضة ، وستكون المارضة في المنطق على المنه الله العربية ويقلة الماص البطنة المليوي الحاب ولمنت المار وطللا روس وسائل تنديط الموق الاقتصادة الخالجان بقبولة مكالشب ودور فيتماه أنبرانها ويدران بوسه أيكته انها وبويال بموجه الطباية والكلامية ولاسقته وسخلوا ي مياس واسر الجوري الهينون الديني والهارف النهيد والعالي بيان والدين والمراوي والمراوي والمراوي والمراوي

ما يتصل بالحس ومنها مايتصل بالروح . وليس من شك في أن اللذة التي تنصل بالروح أنتي | رأيق من سواها. والمرء قد يهضم الاكلة اللذبذة فلا يدق له منها غير أثر طفيف يذهب مريعاً ۽ وقد تثبيح له الظروف مصادفة حسنة برضي فيها حواسه حيناً من الزمن ، ثم مخلق الايام جدة هذه المتعة ولا يبقى له منها غير أبر قد يكون من بواءث أسقه لارضاه ، وليس كدلك من اللذاتوالمتعماكان متصلابالروح؛ فان عامل الزمن في هذه الناحيــة يكون الى جانب الخلود لا الفناء، وكما كرت الايام وأخذت الشبور برقاب بعضهما ، ازدادت

النفس انتفاعا بهذه المتع وحرصاً عليها . والمكانة المتازة.

وقد حفل تاریخ مصر الحدیث بکثیرین الخطباء الذين استحوذوا علىألباب الجماهير ببلاغتهم الخطابية ومواهبهم الكلامية، حتى الله كأنوا يبانمون في هذا الشأو ان لوشاءوا لدفعوا بالجمور الى النار أوالماء طِائماً مختارا. وقدكان في طليعية الخطباء وفي مقيدمتهم المفهور له ســعد باشا زغلول ، وليس أحد في مصر يجهل ما كان لسمد باشا من قوة التأثير في إ الجمهور وعظم التسلط عليهم الى حد يكاد يكون الجمهور الذين يخطيهم الهلباوي بك، وليس من

والاستاد ابراهم الملباوي بك هو خطيب مصر اليوم ، تفرد بالخطابة في أساويه وفي طريقتمه وفي طلاقة لسانه وقرة حجمته واستظهاره تاريخ مصر القيديم والحديث المامه الماما مباشرا مجنيع الخوادث الي سرت عهر منذ النورة العرابية الى اليوم فهو ف هـِــذَا كَاهُ العَمْدَةُ وَالْمُرْجُعُ وَالتَّارِعُ الْنَالِيُّ الْنَاقِيْ الذي ينملق ويقزآ ويروى عن العيان الإعن ابحوامهم موهنة خارقة وظاهرة ممثارة وخظ

> والملباوي بك جين يغن خطيها بحيل إحل وعلا ، ل شخصيه شخصيات عدم ، فيها هو رحل

ومن أظهر المتع النفسية وأعلقها بالروح موهبة الخطابة، فقدياً كان الناس يجلون الخطيب يقدرونه قدره وينزلونه مسم منزلة الزعامة . ويذكرالتاريخ أساء كثيرين من العظاء استمدوا عظمتهم من الخطابة وأحلوا أنفسهم محل الرياسة من وراء هذه الموهمة ، ويخطىء الحصر أماء هؤلاء الاشتخاص الذين لم تنفرد بهم أمة من اهم رقعاء مرذولون . الأمم ولا الغة من اللغات ، بل-عل يهم تاريخ الدُّنيا من القديم والحديث، وأيس أظهر من ذلك برهانًا على ما للخطابة من المنزلة السامية

مايشاء صبه فيها من المعاني والماديء ولا تعرف السامة طريقاً الى تقوس

# حوادث راخبار لينان

يروت - المهوضية ترهم الوصول المفوض السامي واستقباله - لبنان يدنع قسط الدون الممومية خطعريض بين بيروت، طرا باس والناقورة — المهوضية ترفع الرسم الجركي على الدقيق الاجنبيُّ. يروت في ٢٥ توفير سنة ١٩٣٠ - إلراسلنا الخاص في لبنان

وقد نزل الرئيس عند طلب المفوضية استممل ماله من النفوذ في التأثير في أفراد اللجنة حتى تمكن أخيرًا من أقناعهم .

وكان من المنتظر أن يتنافش المجلس النيابي في هذا المشروع في جاسة يوم الاثنين الماضية لا أن رئيس الجاس أجل المناقشة. الى جاسة اسكلة البلاد السورية كاباحتي قاعدة فلسطين تالية ليتسنى للنواب درس المشروع.

وعلى كل قان درس النواب المشروغ أو لم يدرسوه فأنهم سيصدقون الاتفاق علىما فيه من اجتماف وفو أئد باعظة مكرهين لا ابعاالا.

وقا. اجتمع توفيق بك شامية وزير المالية بحضرة المسيوعو بينوالسكر تيرالعامق المقوضية والمسيو بنوارئيس الدوائر المالية وتماحثوا

وقيل ان فدوم وزير الاشغال العامة كان

وقيل أينا أن لقدوم فؤاد بك سببا دير على أنه أن صح هـ إلى الفول أو ذاك فان

[الاستوعية أن الحكومة التركية للفيت الهالما محياد العام وإدماعها من دفع القسط المدايد والديما عرها ليال ونالب بإساق فياله

الخلاف بين الحكومتين كنا محدث القراء في رسائلنا السابقة عن الخلاف المستحكم بين البـلاد السورية وتركيا على الحدود . وقد كاد يتحول هـــذا الخلاف الىقضية مزمنة يصعبحاما، فكاتا الحكومتين

تتشبث بحدودها وتود المنقمة لبلادها. على أن مشكلة الحدود السورية – التركية | ليست بالقضية التي تذكر تجاه الخلاف الواقع بين الحـكومة اللبنانية وبين حكومة اللاذقية على مسألة الحيدود .

وكان من جراء هذا الخلاف أنأأنت لبنة خاصة دفقت في أسمانه ووضعت تتريراً بذلك درسه مجلس الوزراء فى اجتماعه الاخير . وقه وافق على ما جاء نيه . وموافقة المجاس معناها أن الخلاف المستحكم بين الحكومتين قد زال نزولا عنــد التمكيم الذي قامت به اللجنــة

وهل سمع أغرب من هذا بلاد بمعبدوتها لانتحاوز مدد سكانبا فصف مايون قضت الظروف بأن تشطر بعضها عن بعض شخاف اليوم على الحدود وتحتساج الى لجنة تخكيمية

والحكن ! هي السياسة - قاتلها الله ! . . وصول المميد

وصل المسيو بونسو المفرض السامي للحمهورية الافرنسية بعد ظهر الثلاثاء الماضي على فلهر الباخرة ماريت باشا تصحبه السيدة وقد استقبلهم علىظهر الباخرة خامة رئيس الجمورية الدانسة ورئيس الوزارة السورية الشيخ داج الدين افندى والمسيو تترو والمينز الىالقائد العاموهاكم اللاذقية وحاكم جبل الدروز . ومن تم عادوا والماه على زورق بخارى وما أن نزل الزورق حتى حيثه الدفهية بأحدى عشرة طلقة وعزفت الموسيق لدروطي اليابسة

بالنشيد الوطني الأفرأسي و ديد ما بحيًا المائة ثلين و استدريجون الجيس المصطف ركب سيارته الحاصة قاصانا قصره واذاع الم المطبوعات بهذه المناسبة بلاغا والفيه لا الدارين ومنحبون المسيوبونسوهم المسيو مبليو من مستشاري السفال أب والمسيق سوار مياك مندوب المرحس في مغازة والميد أماولة ومق النب الناق الدلاد هموا

أريلوه الهالاد والملول البي تلتقرها وال الفرولية زهنا وَكُونَ لِمُنْهُ فِي رَبُّنَّالُهُ مِلْهِ مَا مُعَالِمُ الْعَلَىٰ الغرض الزاعي المشتهتوني المستكزقة غند المعرف الفراسي الحالوي وفات ليكالها لأ العنة المالية رمساعة الاتعاق المالحكارمة لليا تارخة الدورون العيل التيان الك الدويال عاتب الحله

از النخصية مسموع الرأى متصلاكل النصال مجميم الحوادث العامة لاتفوته صفيرة

أركيرة ممهما ، وهو اليوم مرجع الحقيقة رييس الحوادث . ذلك أنه لم يكن في جيم اماته نكرة أو خاملا بلكاندا مما ناني اتين أو أاك ثلاثة تدور حولهم الحوادث إينوم عليهم تاريخ مصر الحديث . وقد أفاد اللياوي بك مرخ هذه الحياة الحافلة قوة , وهيــة الخطابة ونضــوجا فيهـــا، فهو ابهدم حين يقف خطيبًا في أي موقف مر • الرانفمثلا تاريخياأ ومشابهةفىالحوادث يطبقها الله الموضوع الذي يعرض له فيكسمه قوة واناعا لاتصل اليهما البلاغة اللفظية مهما كان

فلنا ان الهلماوي بك رجل البيدآن منذ

من منة وقد كان في هذه السنين الطويلة

هذا هو الهلباوي الخطيب، أمتمنا الله به أأناه فخرا لمصر وعنواما على مجدها ومضب وملة بين ماضيها وحاضرها .

انطفا مصباح العلم مات شيخ الرمديين

لقدجاء لعي الاستاذالا كبركير الرمديين إلىالم الاستاذ فوكس بسكته يخية فجأة وهو رس الممانين . فعم الحزن فينا بل العالم أجم لله تاقي العلم صبيا على جهابدة الفن في بنا لحضرعل ونتتاجل وبيايروت وأرلت وتعين ساعدا الاستاذ يبحر ولما نوسمت فيسه حكومة بلجيكا النحابة

أتجنبه استاذا لارمد بكاية ليج لانه يتةن فرلسة كأهايا ولما ترفى بيجر دنته جامعة فينا استاذاً

وفي هندا الاكلنيك ظهرت مواهسه ا كشف في هبيذا الفن اكتشافات جمة عجر

وغر أج الدكتاب القد الذي يستفيد منه لغالب ورجع البد الاسائدة

الودته رُسِم إلى القرنسية والانجابزية إفال أن تجد رمديا لأعوى مكتبته كتاب الإش حي همت شد. ته العالم . فر عل الله العاورة يستقون من محره الطامي فتحد بطين والممرين والبابانين والممرين الملاوالاسالين والنووبين ومكدا المناظ البدءيد

وَلَكُونَ الِمِنْ لِنَا أَنْ عَمِرَجُ فَقَدَ ﴿ لِمَّا أَكُمْ فيلاتك في بشاء تركفيها الانساء الذن الأطلاما في الفن يدر وجاء أحتس الدارة والعاميم عنا النا الندس والمالا والكرير والدوالدر وكالسائث

الإفواكل المندي ويراع بن أفطاب التي ه محسل متواد وزواد العالم وبطب للمعلوم للموالات والمرازية والادو بمقريات الد

يقنع الاجنة بضرورة تصديق الاتفاق المذكور كاهو دون ماتبديل وتنمير .

وزراء سوريا في بيروت يكثر الوزراء السوريون في هذه الأكونة

من التردد على بيروت . ويتمال ان لهذا التردد علافة وثيتة بالتشكيلات التي تنوى المفوضية احداثها نقب وصول العميد.

والمسيو ريكاو رئيس الدوائر الاقتصادية ، ببعض فصول من موازنة الدولة السورية .

رئيس الوزارة السورية.

شدوفيل واوالشكاش فرداس وفائل كانك تبريا، ٢٣٤٧ هذا الصهر الماولات وشيل العبيب النباق بالسافرة عنسين المنادة الأولى - وفعرين ١٩٧٤، ١٩٠٠ والمئة

وما كاد يتفرق المجتمعون حتى أدبل على غرفة السكرتير حضرة وزيو الأشمال العامة فؤاد بك المادلي ومعه مستشار وزارته. وأقبل على أثرها حضرة الديخ ماج الدين افتدى

لمفاوضة دار الانتداب بالاعتمادات المرصدةف موازنة وزارته المشاريع العمرانية التي يود الوزير أن يحققها .

مَدَا الَّذِي ذُكِّر مَاهُ آنِهَا فَهُو يَكُثُرُ مَن رُيادُات المفوضية وتوطيب صداقته مع كبان رجالها الاب وشيعونه رئامة الجهورية العتندة. المريخ فاج حريمن على أنه لا يتزلك وزراهم

ا بين بيروت ومارايلس والناقورة إيساومون على كرسي هو مار يم فيه. المقرطبية تزقع الرامام على الدنيق الالجني أحبيزت المعوضية العليا فرازا نحث وقم

التمني أن يكون وزاء قدومه هذا الحر الذي الحسم قيمة المناعة بينهم الجرك المجلون على الوارهات إلى سوراً ولتالومن أنواع القمح والدقيق والقير التي أمنال من بادان فين واحلة الفهادة. القير أن الموردية عملا با تعالى اعزيان الله المن (الفدا الرابط المعكد: عام ١٨٧٨ الرفيم الى على ادارة الدوسية الامبراكلة واللدان التي عقد المدينة الدول المعبرلة إ الدورجة أربا حضت عاديم الدول اللجعالة والإنتان القافل معوصة) . و المنافلة الله الله الله المنافلة القبط الذي الوقع الملك

الانة الدادية 4 يعتم هذا الغراد الهند | وأراجوك هذا المنه على هك سود و ولهلا تساور الماري المعارد المعاردة والمعاركة المعارد المعارد والمعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعارد المعار المعارد المعار معجزةسنائية

اختراع جديد في فرنسا

الظفر الاخبركمة (تيليفيزيون) .وجب عليمًا

حيال هذه المعجزات السيمائية وعجائبهاأن مدعوا

هذا المصر بمصر السيماء أو دور السيما أي

كايقال مثلا للدور الحجرى والدور

بق بعش عاماء فرنسا عدة سمنين و

يحاولوعمل هذه التجربة الخارقة بهمة ونشاط

حتى وفقو البها أخيراً ، تلينس هذه التجربة

الاولى التيأقاموها علىمسرح(أولومبيا)ڧباريز:

بمثل ظهر فجأة على الشاشة الفضية ينشدو يتكلم

و بعد ذلك توقف هذا المشل والمعارب يسمع

حبينك سحابة بيعنا ولا قتام فيهار لا أثر لاءراك أودل لذى صنعه الصديق العزيز الروضع يده إ في يدي وقد بدأ الناس ينصر اون من حولي، بين الموت والحياة!

أَنْكُونُونَ كَاذَبِينَ اذْ قَالُوا لَيَا لَكُ النَّهِ اللَّهِ مِنْ أَوْلَى غَيْرِ الْقَبْرِ الْأَزْرِقِ الْذِي الْحَدِي لكنما بال الطبيب يتول أيضا أنك فرغت، ن الحياة ، أفتكون فنون الطب خانته فيك هو أولا يستغيث . . وهكذا رجعت البيت يدى

معايكن من شيء فقد عساول وكفنرك أ في ألحياة ناساً غير أي أقدر أن التي اليهم برغمي ورئم ظنو في وتخميني. وهاأنا أتمثل الان ﴿ بِمَا فِي تَفْسِي مِن عَامَلُمُةُ نَقْيَةُ سَاذَجَةً . ساعة خروجك من البيت لآخرمهة منذهذه السنوات الحس عمولا ف محمة خشبية إسيطة [ لا يشيمك الا جمهور محبيسك والمنتسبين الى | بالسواد ١٤. اذاً نفي بيتنا مصيبة اجل خطراً أوتك النوسية التي وسعت عشرات من الابناء المحاقدت وأعمق أثراً من أن تفرجها عشرات بلها أنا أعدل عمال المقار ينشطون الى افتتاح الدموع التي سكيتها من عين على ومال الصحراء القبر الاردق الحالك كأنهم سيفتجون طريقا ( التي ألاقد ا أن تحت جادمًا الصغرية الى المحياة لا سبيلا ألى الفتاع، وهاهم برغم السنوات والأ بدن الحس التي فالنيز أمام مخيلتي بمماون فؤومهم المهالة 11 ماكان أقسى كابات الدراء التي في الأرض يحفزون بإنها اللهم الجزين ، وها هم | كانت تندُّقُق في بمعنى من أنواه المعزين ، وما يحملونك وسيط جهور المهومين كأنك زعيم كالدأنسي فرشالفر اشيروأريكة المقرئين المرتفية تفاد الى قومه منصورا لحمام فوق الاكتاف (وفناجين القهوة الموداء: أما يجمل المسينة تقديراً واعجابا، حيث لمزل على المحمة المصيبة ﴿ عند النفس مصيبتين .... وأجو في الفاء ونام يرحني على أبدى رجال المقابر محتفظا والوقار حين تقليم قطارات آخر الليسل البينا ويفدون المناجر والرصانة البارزة أننا المجاهد المناهين الذي عاتنا أشكال الفجاعة ا

المسترفيل للمراجع المستراك المراجع المراجع المستراكان المراجع المستراكان المراجع المستراكان المراجع ال

كنت أكل شـــئون الدنيا عاقيها من حاو

هو مخد الشخص الوحيد الذي استطاع من

أبى كايبتلع البحر الصامت غريقاً ما كالايستنجد

في يد محد أو يده هي التي في دي في مر أذ لي

لسكن ما بال أر ثلك الناس ،ولست ادري

من هم ، عالموا حول بيتنا المصابيح المجللة

٧٩ نوفبر:الساعة الثانية عشرة ظهراً : في أعلى صباى أن أكون في هذه الساعة المؤرة أ مثل هذا اليوم وفي مثل هذه الساعة من خمس ﴿ وحيداً من غير اخوتي أمام حِبَّمانك وأنت ﴿ سنين ارتقت روحك يا أبي مسلم الحياة الدنيا | تفارق ظهر الدنيــا الى جوفها ؛ وما أعنف الى السماء حيث قيل لى أنك من، وكنت أنا أذ ذالهُ صبياً ما أكاد أتريــأ للرجولة والشباب فراهني أنك تموت: أنحوت أنت وأنت لم تزل | لى الرب والراعي العزيزا. أتموت أنت وأنت لم | في مجرى حياتي : منه سيقيت السطف تزل لى الحارس الحامي والمرشد الامين !. حقا | وارتشفت الاحترام ، وعندك آمنت بالحب كانت مصيبة صاء أن تموت وحادثة في رأى | والدين والروح الانسانية السامية ، والبك تفسى غارقة لا يكاد ضمير الصغير الحالم يدرك كنهها ويصدق حقيقة وقعها. فها أنا في هذه | وسرير ١ فكيف يكون لي غناء عنك وأنت الساعة منذ خسن السنين التي فانت فوات الطائر | الذي كـ ت كياني مجـما في أكـل صورة آمنت بها لرجل كبير به ١٤ . لو لم يكن صديقي وابنك أدخل عليك المخدع الذى أرقدوك فيسه على ا وسادة الموت ، وكنت في هذا المخدع وحيداً | الروحي محمد جانبي فاذا كنت السنع في هذه السياءة العاتية بقلبي المضطرب ومسدرى ممدوداً في الزان كأنك مصحم ضجمة الظهر، هايك وقادلة الذي لم يستعلم آلموت أن يفصله | المأزوم...١٤١ . عن وجهاك السكامل الجميل .. لم أقدر على أن أوطن عقيمة موتك في نفسي، ذلك انك كنت أ. بين الناس كا م أن يشمر في بالساوي عن الحزن المصيب قليلا ؛ لانه كان الشخص الوحيد الذي أنت أنت ذا الجفنين المسلين في تفكير هميق ، وقد اللحية القصيمة المنتشرة في أنم لم يستطع من بين الناس كنهم ن يقود بكتابات مَّهُ فيب حول صدفيك الخرين اللاممين ، على | التعزية الفارغة التي تَشْمُل القالب بالهم والاسمي.

أدلاء أتأتك لست هائا فلا حراك ملك ولا "لم يعيدوا ساماته الانتيرة أعز سامات في تشالفوان وحمدت المالملوس فأحسبت عَرَائِينَ \* إِنَّ لِقِدِ مَدِي حِمًّا يَا أَنِي وَ وَرَكِهُ } [ المُواةِ ال عَدُ لا الرَّالِ النَّاءُ الصَّادِ اللهُ المِعَادُ : منا الأرفين الربالا ولل معنى عده المعنلة اطوالة أنه ففيسررة هذه الماهات ووتوافدا وعرجت فصادفتي أول ما مادفتي أودة أوالتقوي ن خيان از فيد النام الدامل الحاج إلى الدامل ولمنهم أدرى كذران كالدا أماليان بالما أن م وأقيت بقدي على متدليا خيث كان إ العاملة الناس عالا مل حمد هو عند في عرف على لا فالراحز العل المنسأ دري من هو في الفخرا و ذراه المؤدور من الماكن في بالرابي معالى السائدة المراقة و ملا إلى المناوعة الزردة اتنام الله بنساعن ضجة الذي المتصلاة القطر مرة والملة مبندا كتر المارين المعيا فلها كا عنك وكالقواله

لك في الصباح على عنائك غدوة هذى الجراح براحتيك عميقة في الليل بيتك مثل دهرك مظار فيعفر سقفك ان همت عين السما حتى الحمام عليك رق بدوحه المماب لشبابي أن لا أجد في هذه الساعة هذى دونائركم يدد بعضها المؤثرة عنك من الحياة عزاء حقيقيا واسيااا بنضون وجهاك للمشقة أسطر كنت لى أنت كل شيء في نفسي وكل شيء عرق الحياة يسيل منك لا لئا أتصد جيش الطامعين ولم يكن قد كان يجديك السياح لسيهم

يتنازعون على امتلاكك بينهم كم دارت الانداح بينهم ولم حدب الولاذالحا كمون على القرى كيف التماهم بين دينك، ما مح قد أنكروا الؤسالذي بك محدق· عجبا أينكر بؤس سكان القرى بإغارس الشجر المؤمل نفمه اقلمه فالثمر اللذيذ محرم أصبحت ثورتك الحقول أسي فا ترقاع من مرأى النعفيل كأنما ياواهب الخير الجزيل لشعبه أفنت حقولك افة أرضية طهر السعادة طار عنك عالما قد أقسم الروس الذي بك ازل تقدى حيانك بالسناء ولم تحكن سر بيؤسك فاضح لذوى الغنى

حتام ياهـذا لسانك الـكن كل الجناح على الضعيف اذا اعتدى يا ريف أن كتاب بؤسك مشكل أطيار روضك غالها بازالعدا الورد قد خنقته أشواك الربي ياريف مالك شرب أهلك آجن صرنا كآلات بكف عدونا.

فهل تذهب مرده الخيالات دمعة أو دمعتال ٢٦ أه و لكن ها أنا أسمع صوبت أي تدي وأبحى الطفل الصغير بأن خوفا من بكامًا محكرتهم أالحذوا بدلونك الياجوف القهر اكلهاء ماذا كنت أقولا لهرعن أيهم الدئ المترددهي فيالبطاء واذا فمال الم النومسيول وأن هله الجلسة المردة في قرآن البيل غريبة و من الساعات مهاماء لست أدرع أكانت أمها كاكة المزنالمهين. وك (الاودة) كانا ا

وعلى الناوى لك في المساءرواح ونظيرها لك في الفؤاد جراح

دافيه لاشمم ولا مصباح ريطير كوخك أن تبه رباح فله خقالت رنة ونواح عجزاً فكيف تسدد الارباح وعلى جينك الشقا الواح فنزان منها للغنى وشماح لك في الدناع سوىالعمياح سلاح لو في العبدذر الاصم صباح

الا وجوه كالعنفيج وقاح النارسين والتبرى مباح سمف النخيل أسنة ومفاح أكذا يجازي بالمقاب سماح عبثت بها وشعارها الاصلاح رعلى ولاتك رف منه جناح ان لاتمر بدارك الافراح لو أن سرك في البلاد يباح

والام ألسنة الطفاة فعساح أما التوى فا عليه جناح يديا بحل رموزه الشراح وددا دني أسماكك التمساح ظلما وفر الليل العمدح داق وشرب ولاة أمرك داح فالادنا بسيوفنا تجتاح سيد احد الصافى النجفي

خيال المأتم عما بينمه وفناجينه ونذله السوداء ﴿ يُمِتَ الرَّمَالُ ... ولا قُولُ مرة أحسب أني عُبْرُ كان مارزال إلى شاخصا اليه ؛ ولكن خيال ﴿ ذِي أَبِ وَغَيْرِ ذِي طَائِلُ ، أُحسبُ أَلَى يَتَّمِ الجنازة والحفة والقبر والصحراء الكتومة وأدركت نقسي ساعتند أن أولئك الدن أ الصرامتة كان مايزال قلى يقبطرب لصورتها على يشعروا باليهم مطاقا هم أولئك الدين لم عمس

أفلا لينتمل هذه الله كزي دسترسا كالمالا لَمْ ﴾ وَإِلَيْ عَلَى طَوِلُ هُمِنِهِ السَّلِينِ الْحُمَا

أبها الفسسيلاس

أابهم عليك تشاجر وكفاح

علا بفير دموعك الاقداح أن ثم أجساد ولا أرواح يشجيو الدذاب وسامع مرماح أفينكرون الحق وهو صراح دده فان عاده الأتراح يهاج انسك نشرها الفياح في خير أيام السقام تراح

الحزن صبام وطارًا على أن المؤدب م يرض هنافه للجالاة والفلاح أن شك نفسي لفأما فيوهو الذي كان فوفظ أبي بصوله كل فوم ، وهو هو الذي أينظ أني أخر بوم أذ كان مريضاً فلما همالترول إلى الصلاة لم عسله فلساه فيناه على الأرض ينزف الديم من صييم دماغه جيث قطى من بديد بسامات قليلة هميد الدن

ص معرة لأدرى لاذا أتذكر دأمًا تلك القصة العنيفة ﴿ بَا نَفْسَهُم الى «أَحْمَر » هوة المتبرها أي انسان. الله كتهافيدور دوستو يفسكي عن العلفل المتسول مع بائسون لا نوسائل الديس قد انقطعت عنهم رفتا بنفسك أيا الفلاح تدعى وسعيك ايس فيه فلاح لة عبد الميلاد . لاأدرى أى حدين خفي يدفعتي | اسبابها ، وهم لذلك لا يستنكفون أن يتسولوا

الهاستعادة تلك القصة بين الحين والحين . إعونا على الحياة ؛ لا سم لاعاكمون سلاحا ولاأدرى أيضًا لماذا تندفع الى ذاكرتى تلك المتمكنون به من العمل الا التسول، هم يتسولون النصة كل يوم وأنا عائد الى بيتي قبيل انتصاف | ويجدون فالتسول رضاء وقناعة ؛ لأن التسول الل أو يعده بعد العمل. ولا أدرى أيضاً | عندهم عمل . وهم يجدون ويجمدون كثيراً في إذا أشعر في ذلك الحين وأما سائر في الطريق | هذا العمل حتى يصيموا رزفهم لأمم ارتضوه المنه بشيءمن الآكم الخمنيف ألم هادئ أرياحه إ نبعاً للرزق وباعثاً له كثيراً ، وأشعر فيه بلذة مبهمة . وأنا لاأعنى أ ولله أني أر تاح اليه في شيء من الفيطة ، بل أعنى ألاذك الشعور من الائلم الذي ينسل الىنفسي له لذة ، أو على الاقل لا أشعر محوه بنفور كا يفعر الناس عادة محو كل شيء مؤلم . أشمر وأنا أسير في الطريق ؛ في الطريق | الى الرزق - ان لم يكن الناس جيماً - لغاية

الوحق الا من آحاد ، كما عا المنازل الكبيرة | واحدة : مادية . ويقول أيضا بأنه لايكاد | يامس بين الانسان والحار فرقا في هذه الناحية الجادات تتفاهم وتتحدث ، أشعر كاً ننى متعلفل | أي في الحياة . ملى هذا الطريق الذي مذل المنظفون في سبيل تظيفه من قواهم وراحم الكثير . وكا نني | عاطفة روحية . والواقع أيضاً أن الانسان الذي غريب عن هذا العالم الليلي ، الذي يأوى الناس | ياوذ بمثل تلك العواطف يقهروشيكا ، ثم لا تلبث فهال بيوم م يلتمسون الدف والراحة والسكون الحياة ذامًا أن تلفظه من رحامًا . يد شجيح النار وصحبه .

ببعبول اذا حد مهم بذلك وأنالاا عالك نفسي من

ولاأعالك تفسيمن الضحك أيضاحين أحاول أن

الغاث عاملا أومتسو لالايكادالعمل المضي بترك

فَهِ بَسِيمًا من حياة . وأما آلف الفقر ا وأحسم

ألم لأن فيهم الاماوأ ما أرماح الحالا لم أكثر

الماريخ الى السرور ۽ أرماح الى الألم المادي.

اللى أزاء على وجوء أوائك المساكين كأعما

العدد بلنومهم وما يمانونه في هذه الميساة

الأصاب . أرتاح اليوم لا بهم لا يعرفون

الله وأنا أنفر من التقاليد . أرناح المهم

لأنفيهم من عواملف أغير كثيراً، أز تاح الهم

لَهُ عَوْلُ الْمُعِينَاةُ . أحد ذلك العامل قوى

الزراءة رمع قاك فقد يكون صعيف الحساب

المعمالا أن حرصه على أولاده بحلق فيت

المجملة يكد فراغير الضب ونم يعود الماسينة

المهوأن أدى واجه . وأحلا المعولين ٤

اللائكرو المتسولين والراأزاه بمثلي

إنفلولاف لنيء عنى إوان كنت أنأام الى

الرُّقُولُ مِن المستوى الذي يعند ﴿ أَحَمُّ \*

المتعادة الناس الجيماء المتموليان فوم فالعلون

المراجع المناك لايانفون أن يسقطوا

أأنهم تتعدون فأجد ف حديثهم ألوانا عقالمة

ځياتنا فاصة بالماديات ؛ وهذه الماديات هي أرتاح في ذلك الحينأن أحدث أى انسان | قوام كل شيء. ولوأن انسانا ما ، حاول مثقال ذرة لألى شيء . ولست أدرى مبعث هذا أيضاً | أن ينخرط في سلك غرالنجو الذي اصطلح علمه أبالخاله رهبة خفيفة وحنانا الى الآلفة نحو | الناس جيمًا في الحياة وهو المادة ، لو أنه حاول البشر. في ذلك الحسين أحاول لو أنني وجدت إذلك لقادته تلك المحاولة الى شرما بقاداليه انسان. الْمَانَا فَأَحِدَتُه يَ أَحِدَثُه فِي الحَياةِ وَفِي اللَّهِ لَا تَقُودُه الى الفقر والمُتربَّةِ والتسول والأضمناء المير، وفي هذا الجو العاصف والريح الهلاب. ﴿ وَالسَّعْبِ وَالتَشْرِدُ . بَلُ تَقُودُهُ أَيْضًا ۚ الْيَ ٱلام أَفِلَتُهُ حَدَيْنًا أُخْوِياً وَانْ لَمْ أَكُنْ أَعْرَفُهُ مِنْ لاحد لها . وآية ذلك أن الشــمراء ومن يحذو نلي. أقول انني أشعر بذاكله وأنا ذاهبالي حــ نــ وهم من الحياليين يشكون داعًا . لأنهم يبعدون بنفوسهم عن العالم فلاتلث تلك الحقائق بين، ولكنني أترقع عنه دأمًا . فالناس يرودمن عُلْمُهُ دُونَ أَنْ يُعْرِفْهِمُ مَتَعَلِمُهُ ۚ أُو مِجْنُونًا ۚ المَادِيَّةِ الْجَافَةِ أَنْ تَجْرِفْهُم في قسوة هائلة .

يةول وبيم كوبر الكاتب الانجابزي

الكدير فياحدي رسائله ؛ أزالعاطفة الروحية

تكاد تنصرم تدريجــا من البشر . وهذا قول

صحيح . ويقول أيضاً:ان من الناس من يسمي

والواقع أن صبغة الحياة تكاد تخلومنكل

أومنسولا أو خييناً يجب أن يحذروا منه،وقد إ ومن ذلك رى بسمولة، لماذا عتقر المتسولين والفقراء اللَّم أَقلنا حظوة في الماديات النعك حين يتوارد لي مثل هــذه الخواطر. لا لشيء آخر ا

والكن ! هل هذا هو معنى الحياة ? هل معناها أنثا نذيب حياتنا اليوم بداليوم والمام بعد المام دون أن انفذال حقيقه اأوعل الاصح: أميش على سطح هذه الأوض فترة من الزمن قلا سكاد لدرك من أمرها شبيئاً . ثم تطوي الحائف الاحياء وتلشر بعد محائف أخرى دول أن تلم البشرية الفائية بشيء من هذه الحياة ١٠ هُلُ هَٰذَا هُو مُعِنَّاهُا كُلَّهُ ? إ

محود عزمتا دومي

رحلة الحجاز (مصورة) ق باي طبقة

راهتم عبدالقادر المأزف المزر خبة فروان مناع ماعبدا أحرة البريد بطلت من مناحمة في حريانة السياسة

وراه وبراك ، وتسمعه ويسمعك هذاماقامرا به من مدة قريبة في باريز . ويمكنهم تكراد مهـذه التجربة واعادتها في أي وقت كان ، الا يمضى بضعة أعوام الاوكل ابتاع هذه الآلة حقاً ذلك الاختراع معابزة تحسير العقل العجبية فَتصبح مألوفة كالهاتف فيمكن من وتددشه برليس باكانك فقط أن ترى حركات راد أن يخاطب بما حبيبة له بعيدة عنه دالا الممثل على اللوحة السينائيةوتسمع دوته كأنه هو في بارېز وهي في مرسيايا، فيحادث مخاط. بالقرب منك كما هو الحال في السينما الناطقة، هذه ويراها كأنها أمامه تبكي أو تنحك ، بل من الآن وصاعداً أصبح بمقدورك أينماً وبرى اضطراب وجهها وحركاتها فلايغتريها أن تكامه وأن تأمره وتملى دايه ما تريد من انكانت تكذبه المديث اذعكنه أذرى عياها الجملوالعبارات ، وتبثه جميع دخائل نفسك ? ويعلم صدق كلامهامن كذبه ءوالكاتب الافرنسي هذه معجزة جديدة سجلت آقر أسائل صفحات الذي روى هذا الحديث في احدى المجلات الريخها، وضع اسم لهذه المعجزة أو همذا السيمائية أماه بالكامة الاستية:

هذاالنافر الاخير هو تليجة تقدمنا فانسجله لى صفحات تاريخنا ولنطلب اختراع آخرجدند ولكنه ليس بالاخير 1 هذا.

فأصدر عمل استفادو امنه من هذا الاختراع بل قبل أن يتم عدة أسبوع عبر ماطبية في فرنسا أيضاً وهو أن جماعة من الاطبـاء عماداً برية طبية عمايةورآها جميهراً طباء رأسامن ٢٥ مدينة افرنسية في آن واحدمع التقصيل والشرج رؤف جبری

ويسنى لك، فيمكنك أن تكامه وتجعله يفعل مطلوب للسياسة الاسمبوعية واليومية أ متعهدون للمبيع بتلمسان الجزائر وفاس وسلا ما ترغب؛ فيعنيل اليك وكأن مخاطبك هـــذا إ على بنسمة أمتار منك ، والحقيمة هو فوق عراكش وبغداد بالمراق وحمص بسورياولندن رأسبك في رابع طبقة لذلك المرح الذي أفن يأنس في نفسه الكفاءة فاسخاطب ادارة أنت فيه ، وفي هذه الاثناء تحادثه ويحادثك | الجريدة مع القيام بده العمتأمين اللازم.

فانلات وكلسونا صوف



تا كدمن وجود هله الماركة على كل قطعه

أحسن وأسدن صنف في المالم المستون في مدرف الجل الطعماميون في مدرف الجل عكونات المصبول عليه من جمع الحازن المهاد في الفطر المدري

من المواقف المفزعة :

# الناسا الحكام

### للمكاتب التهدير وشنجتون ارفنج

يعيدين عن الشعور بالأحساس . . . أو أو لنك الذين شهوا وترعرعوا في أحضان حياة العبث والمجون . . . يضحكون من قصص الحب ؛ ويمتبرون السير التي تفذوها الماطقة . . مجرد أحلام يخلقها خيال الكتاب والشعراء الخصيب وقد أكسئتني الطبيعة البشرية والاحظات هي التي تدفعنيأن أنحو اغيرهذا البحث. . وكاماتقنعني بأن الأخلاق كيفها اثرت فيهاعناية العالمهالجود أوالبرود أو استعذبت فنون الجسم أن تطبع عايم البسمات . . . فم الدالنير ال الخامدة ماتر ال تختبيء بين ثنايا الضاوع الباردة؛ اذا ما استعرت تأججت واحتدت ونشطت في بعض الأحابين؛ تعمل على الهدموالتخريب ١٠٠٠ وفي الحقَّ أني أومن بالا لوهية العمياء ، وأذهب في اعتقادي هذا آلى حد بعيد . . . هل أعترف بأكثر من ذلك ؟ . . اني أعتقد في الشاوب الكسيرة وامكان الفناء والموت دقربانا أمام هيكل الحب الضائع . . . وأنا لا اعتبر ذلك بأى حال من الاحوال داء على أبناء جاسى خطيرا ؛ ولكني انق تماما أنه يهتصر انواداً كثيرة نضيرة من النساء العاشقات . . وينحدر بهن الى القبر في إكررة الصبا وعهد الشباب ١٠٠

هو الرحلخالق اللذات والاطاع . . وهي الطبيعة التي تدفعه الى الحياة الاجتماعية يخوض مماركها ويشترك فيالنزاع القاعم وسط الغوغاء والضحيج 1 . . وما الحب الازخرف حيساته البكر ا ... أو أغنية يجلو ترتيلها في فترات أ وتساعد على بنائه وتقويمه ا . . القراغ من العمل المضني ! . . . انه ليسعى الى الصيت . . الى الدوة . . الى احراز مكانة في فكرة المالم سامية ، ثم الى التسلط والسيادة على أقراله . . ولكن أجاع حياة المرأة ؛ ال هو الالكريخ تامس فيهالمواطف الوثابة وتدرك العمور الفياض 1 . عندها أن القلب هو المالم وهناك تتنازع السيادة اطاعها .. وهناك تسخت شهوانها عن كنزدفين المقطلق احساساتها تنوح الحازمات وتسمدف للخطر . . و للمحن مُركب روجها عصنفات المواظف والأهواء . وإذا غرفت بحت تأتير الاعاصير والانواءع عُناهِتُ الآمالِ وإذكانتِ فأعَمَّا الْقِلافِ القلب. والبان قد يسبب له فقله في حدا الأمل مبرحة مروة ، وعس الجراح رقة شموره ، أو ينصف بسمارة له مرجوة الروككنه السان النبان كفيط عبد في وسمه أن لفعل دائرة أوعال المسال العلمة الما أو بيدوم وراه التراث ، عرى بدرتارها الحارث . أما

الأسادقة ركزت بها الألام والتعالليات

فه أن يختص طر و المناة علداللهم و الأوادة ،

عهدنا أن أولئك الذين قدر لهم أن يحيوا | التأملات ١ . والمرأة أكثر ماتكون خليــــة افكارهاوصديقة احساساتها فاذااستحالت تلك الى احزان عميقة . . فأين تنشدمو امان الساوى وأين تجد أماكنالعزاء 11. واذا قدرلها أن تكون شقية ، غيرسميدة فيحبها . . فاتما مثل قلبها كحصن استولىعليه الاعداء وسلبت غنائمه وترك مهجورا .

فأصبح خرابا يبابا 1 .. كم من العيون النجل ذهب يريقها ? اكم من الحدود الماساء تفضنت وذبك ١١٠ كم • ر النفوس العزيزة البريثة تقدمت الى الموت حتضنها القبر 12.. ولسكن احداً لم يوفق الى تمايل الاسباب التي قضت على غرامين؟ وكما أن الحمامة تخفض جناحيم الى جنبيها لتســتر وتخفى موقع السهم الذي غرب ف احشسائها . . كذلك المرأة بطبيعتها تكتم ِ المِمَا أَ لَامَا تَعَانَيْهَا مِنْ جَرَاحٍ عُواطُّهُما ا-والمرأة الرقيقة الحساسة أنما حبها في الخفر والسكون . . تضن على نفسها باستنشاق نهاته العطرة وأنكانت موفقة 1 . . ولكنهاف غير ذلك تقبره بين ثنايا صدرها ، وهنالمُـتتركه صريع الهموم بين لأانقاض السلام. .وحيث يخيب القلب في أمانيه ، فالى النهاية ينتحدرمهما

الشرايين ماء الحياة العزيزة . . فتنشط الجسم ويوم تنزع ممها فينات الراحة . وساعات الرقاد اللذيذة . تنفث فيها السموم ، الأحلام المزعمة الثولمة ا . . أن الأحزاد ف جفافها لتتص منها ماء الحياة ، حتى ال هيكاما الضعيف لينوء عن حل أخف الاصابات الظاهرية . . . وبسيد فينة ، إلى أن تبحث عنهما فلا تكاد تقوز بأكثر من رؤية سويحباتها وهن بذران الدُّمُوعِ السَّحْيِنَةِ السَّحْنِيَّةِ . • عَلَى حِـدُمُ إِنَّ غيالقسوة القدر ١٠. أمكذا تحيل عالا. ( الى الظلام والى الدود ان فتاة كانت أن آخر إُمها مُعلَّمًا مُكتبها العنجة . والمرق منها عمس الحال إن أبهم ليتحادثون اليك ، أنها منيت برد المياء أو أن صحبها اعرابك ا أيفاع ، فكان الموث عائمها المؤلمة ١. ولكن به عد أحد من الناس ال معرفة نفس الداء الذى سنق مقوض عمد محترا برؤتوكا الملهمة سائنة البادم الخرب أأ

- أيَّا كُنل شهرة بالمنة .. هي كل ماعلك إ اذا كال حدم اللهل ، وكانت الحامة وكانت النابة من محة و جال، منتظمة الشكل، تخفيرة الاوران. . والخرز في قارا ولنايا تنخرا الاني هنيئا مجمع مرضدة الاماليران، لامي للدودة إن النبا فراها يحقل ومراصة في للوقيا ومن طاف الحالات الوقيقة .. الحرية بالتي تقدل وأريباع الدوال سالار عالية المنال إلى الذي كان رجل منه المناه والإنعاق والم الساميلي المراق الان وعيه الإعراق أن سنور المنحة الماح والم العل المرا لمن المنه عليه مسلمة المتنافع في المعالسون المعر الله المراة في تبد الأرض بعاراء وحناك ينفذال متوالغا يدف الترعاء أم الزرافيا فيشروها النسم الحما كالمنافعة من النباء فط أي الندي تنبيع أمالل أة فقال حدالها للبنا البحران والمورال الما فلهم في الفيه مالك فينساخ وسكري الناس والمراسان النباس المراس 

الميدمة . . فاننا نحاول عبنًا أن نجمع شتيت الرياح أو الدوادف التي ذهبت بمعالمها الى

عالم النسمان. ويختفين ندريجيا عن معالم الأرس وسبيلي في ذلك مختلف الأمراض من : برد الى دنسف ، الى وهن ، الى حزن ، حتى انتهى الى ادراك عوارض المرض الأولى فأتوصل الى حدثني عن قعمة من هـذاالنوع؛ تفاصيلها ممروفة في البلدة التي وقعت حوادثها فيها . وها أنا أنقلها كما هي .

يجب أن نذكر جيداً مأساة الشاب الارلندي (١٠٠) الذي جاهمه عن حق في . بيل وطنه . وانه لمن المخزى جــداً أن تنشر مليها الحافظة نسيجامن النسيان. وقد قبض عليه في أثناء الاضطرابات التي كانت قاعة في ارلندة وسنجن ثم نفذ فيه حكم التمتل لمهمة الخيآلة العظمي 1 . وشاء القار الساخر أن يستفز هذا لنيأ شمعور مواطنيه وبهيمج حتى أعصاب فصومه 1 . لقدكان شاباً يافعاً ، رقيقاً ، كربماً شجاعا . عجتمم فيه الصفات التي نمشقها في الرجل لِمْ تَسَكَن أُخَلَاقَه ، وقت المحاكمة ، بأقل من ذلك سمواً وقدراً . فقــد كان شيحاعا حِـ اراً . وان دناعه الشريف عن دفع تهمـــة الخيانة التي بتلى سا، وذلاقة لساء في اثبات براءة احمه سحر الوجود وببحة الحياة . . . وحينداك ونداءه الحار الى ابناء الجيـل القادم في ساعة. مهمل شأن التمرينات البدنية المفيدة التي يجلب ابتئاسه ويأسه عند الحكم عليه بادانته . كل السرور وتزيد في ضربات القلب وتبعث الى

ملت حكم القتل القامي ا ولكن كان هناك قلب واحد ، من العبث ن تحاول وصف مقدار حزنه العميق . . ففي الايام السعيدة والظروف الحسنة ، تمكن أن يكتسب عطف فتاة جــذالة جميلة ، هي ابنا محام ارلندي مدرور . أحبته بحرارة زائدة وعاطِفة ملَّهمة. وهو أول، من تفتيح له قلم ا، ولما أنَّ ترحظه ووصبت اسميه الفضيحة بوصمة العار ، واحدق به الخطر ، ازدادت له عاملة مِيَّا أَمْوَطُ مِنْ أَحِيْلُ ٱلْآمَةِ لَا وَأَذَا رَأَيْتُ ن أعداده قد أخذتهم بدالفققة وعاملهة الخان والك أذا بتلك النفس 8 أ لقند أحماد أ الأجرال فصرعها أولم تك قط تشغل بالها ينهر صورة حبيهما اردعهم ينبثو ناتالخبر القين اوالتك الدن حجبت عنهم حمارة المقرة مأء عُلُونَي عَلَيْهِم عَلَى سَعِلُوهِ البَسْيِطَةُ . هَـُـدُا الَّذِي جلين عند مدخلها كشطين دهين عالم منيول ارد ، ومن نم اختوركل ماكان درلاً مجرياً

العواطف الكامنة في بلديمرف من أهبلا الخاس الفديد الما فارت يقلت مسابط مقدام تَذَمْ لِهَا غَيْوَانَهُ مَ وَخِيلَ اللَّهِ أَنْ شَحْمًا لِخَلَمَنَ للوثي ، قال من الله في والواجب عليت ألَّهُ يظهرُ عظمه في الأحياء أ.. وقد غضت الطوف. "ولكن ماأنمها وجعبة النهار وبالكرخو عله ؛ ذلك أن ذكرى عبيها الاول كاف للنال هينت . وَجُ مَوْ مُثَلِّقُ مُنْهِ وَجُ ا إِنْ الدَّاكِ يَ بالها والكنة عيك يدعواه والدويال البها للعصباء لازفل وطرفها اوساعه والثك مترابها تكافه وفيورها وركرها المالان ليستعل .. وهود ها الهي بدية المهاب للجيد الأرقية الرحاء اولف ادي القيالة

للإلى المراكز والمراكز والمواقع

# مركزها الميم الواهن . وتوتير السلائق ال

ونياأعد العدة لامتحان round Lingineer في عركات الطيارات، وفي نفس الوقت كنت أي ن على ادارة المطار ومراقبة الطيارات على الهطوط الجوية وذلك في مطاركرويدون. كت مع معلمي الحديد الكابان ميور،وهو

حسا المؤلمة مبتكليفها أعمالاكثيرة واشتراكها في محافل اللهو والطرب .. ولكن ذهبت معاولتهم عبثاً 1 ان يعض المصائب تنزل فتهلك الناس وتكتويها حتى تنفذ الى مكان السعادة في الصمم نتقضى عليه .. لا لتعيد اليه التبرع و النماء أ.. لم تكن بغيضة المها أوقات السرور المتقطعة اولكنهاكثيرأماكانت تنفرد بنفها كاُّ نما تلزم أعمــاق العزلة والوحدة.. وتسير حليفة الهموم في حالة تستدر الدموع البوالي، غير آسة بما يدور حولها في الحيساة 1 .. وفي

الارشاد وشعرت بأن الطيارة كالريشة في مهب وأالم أحرك ساكنا فأقفل المنزين وسألى

النشاد بخلاف مدرسة دى هافيلاند.

﴿ كُلَّتُ الواحِبَةُ مِن لَلْقَاءُ نَصْنَى وَذَلِكَ لَأَنَّ إِ لَهُ النَّهُمَا أَوِ الدُّفَّةِ الا مَامَرُهُ . وبعد لفيف ساعة هسطنا ولعد زولنا فال للمعلى ان أحسن بكتير عماكان يظن واله

المجتملة ولامت تلقات النعلم فسأ صدى

# تجاربي في تعلم الطران

ولاكانت الثمانية الجنيهات ولاكنت أنا ايضا وكنت أجد تحسناً ظاهرافي طيراني كذلك كان يجدمعامي. و بعدانها عساعتين و نصف ساعة وازدادت همتي قوة. وفي اليوم التالي صعد المعا

عن الارض لكانت العاقبة غير حميدة. نظرت الى كنت ولكني لم ارك معه مرة أحرى . وماهى الالحة بصرحى اشتعلت النارفيما فانحدرت نحو مطار الماظة وكنت أنا في مطار مصر الجديدة وهوت الى الارض شعاة من النير ان. و لحسن الحظ أنقذف الطيارمم ابعدأصابة يديه بحروق بسيطة

أما اولحادثة رأيتهاهنا فقد حدثت للأخ على وهبي في مدرسة دي هافيلاند فقد رأيته إ مملمي المدرسة وآذا بجرسالخطريدق وصوت ينادي wahby over خرجت فرأيت ماهالني رأيت الطيارة مقاوية وخلق كئير يركفون فركضت ممهم حيى وصلت الى مكان الحادثة فوجدت الأخ وهبي ملق على الارضمال جندي المقالة أو حلمو صالسام.

وقدحدث في يناير سنة ١٩٢١ أثناء طابور

ولفائدة الذبن لأيعرفون معنى حنادى المقالة أو خدوص السام ، أقول : أن جندى بالية توضع فيمقاتة الخيارأ والبطيخ كي تصويرامن الطيور أر واللصوص ليلاأما خلوص السامر فهو عبارة عما يسمى (ماوان) يضحك الحضور ، ثم يضربه أحدهم فيستلقى على الارض عديم الحركة. أحل ، وحدت الأخ وهي ملقي على الأرض مقفلا عيليه ، وقد أصفر وجهه والدم يسيل من جمهته ، فهروك النه أسأله مايضكو ، فقال: لافي من فتنفيت المعدلاء اذ كنت

أحسب أن ساقه مشت ، المطار وهيط في حقل بحاليه ، فاصطدم محاجر الشدة البردومها . المالا ليها في العوم جيم لقد طالت مدة تعليمي في مدرسة دي جاولاند الصحة ، التي و الذي علي الذي الرائع و من

اللَّهُ مِنَا اللَّهُ مِنَا اللَّهُ عَلَى إِنَّا وَلَى لا فليلاولا كَنِيزًا فِي اللَّهِ وَمَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ أندرمان وبعاند الحالة والمتاولا فبغا الطرعة حطرة والان عادار فقراء بسي ماشاهية في أمن اللهام الأ أبيا هذه الرع كابرة علما بدرا

كان ذلك الساعة الثانية والنصف ، فلما مصروفي اخلة امرحو ادثالطيران وماصادفته خرحنا رك أندرسون وصديقه طيار سماوحاتما في سينة ١٩٢٠ التحقت بدرق العليران إ بهاكي بذهبا الدمطار بروكلاندز ، وكان كلاهما بالشرق الاوسط وكثيرا ماكنتأطه بسحبة أثعلا ، وماكادت الطيارة ترتفع ومدور دورة عادية الىالشمال ، حتى رأيتها تنحدر الى الارض أحدالنهاط وفيذات يوم ركبت مع ماياركندي الاصلوكان مهرة الطيارين حمالله فاماصرنا رتموة عظيمة وقد قابت على ظهرها ، فأيقنت على ارتفاع الفقدم أخف يرفع مقدم العليارة أأنها ستتعطم . لاسيما وأنهاكانت على ارتفاع يقل كثيرا ع يسير علىخطافق ثم يرنع المقدم مرة عني ٢٠٠ قدم. وقوارت الطيارة خلف بعض المنازل قال لى الكابتن ميور والسرور باد على عياد: انه | أخرى، وهكذاظل بحاكى من يصعددر جات السلم، ﴿ فَرَكَشَتُ مُعْ مِن كَانُوا بالمطار ، فوجدت أندرسون وكنا مسرورين بسذا الشعور الغريب فاذا به وصديقه مقطعين أربا والطيارة ويشمة تهشماناما أما أما فقد حطمت عجلة أتناء بزولى في يوم يجذب انعصا بقوة فيرتفع المقدم كثيرا ثمهرى أ الطيارة المالار ضبطريقة عكسية،أى ان الذيل أ شديدالهواء، وهذاهوالشي الوحيدالذي أتلفته أما مواقني المفزعة فلاأظن أبا أكثر من ولولا الطف الله وخسة آلاف القدم التي كانت تبعدنا الثلاثة تتليفس فيما يأتي :

كنت يوما أتمرن على اللف بالطيسارة ؛ رَفَيْقِ فَاذَا وَجِهِهُ مُرْبِدُ أَمَا أَنَا فَلا أَدْرَى كَيْفٌ } وكنت أَرْءَبِ في زيادة عدد اللهات، ولقد سبق أن لففت في يوم سالف اثنتي عشرة مرة الىالشمال ومثلها الىاليميندون توقف ، فارتفعت الى تمانيــة آلاف قدم، وأقفات البدين ثم جذبت عصا القيادة فموت الطيارة نحو الارش فدفعت الدفة الى المين فافت الطيارة على محورها متحهة نحو الارش ، وبعد ستة لفات أردت اخراج الطيارة من هذه الحركة فدفعت العصا قليلا الى الامام والدفة الىجهة إ المين ثم عدت فجعلت الدفة في الوسط، وهي الطريقة للخروج من حركة اللف ،غير أنه . يلوح أني أبقيت الدفة الىاليمين أكثر مما يجب المنت الطيارة الى المين على حين غرة منى ، ولم أجد للخروج من هذه الحركة سبيلا .

مرت في مخيلتي جميع الحوادث التي رأيتها وقد ظلت الطيارة سبط بسرعة ، مقربة الأرض الى ، حتى حسبت أنى من الهالكين ، ولا سرما فتحت البنزين الى أقصاء ثم أقفلته ، فادا بالطيارة تستعيد طيرانها الأفتى ، وكنت على ارتفاع المقالة هو عبارة عن قطع أخشاب عليها أسال / بحو ٥٠٠ قدم . فهبطت وهجرت الطيران لمدة أسبوع ، لأ بي والحق يقال نزعت كثيراً .

والمرة النانية كنت أعرن على عقد الانشوطة وظننت الى أو تقت تفسى الى الطيارة وبيها أما في أجلاالانفوطة حيماكانت أسىالىأ سفل وقدماى الى علاوجدت الى غير موثق فتولاني دعر دام "نجو اللان أو إلى أي حتى التهيت من الانفوطة . والمرةالثالثة كاذبوم عقدت الالفوطة خس مرات متواليات، وكنت مربعنا عقد الأنفوطة السادسة قصرت بأن الدم وتعمالي رأسي ومرت والسبب في هذه الجادئة أنه أخفأ لموقع إعلى لحظة لماع ماذا كيك أفعل وارجع ذات الى أستطيع المبوط بها فن السهل المبوط بالمرث إمن الإسلاك، ولولا أن جسم العلسارة كان فياما حسنا جدا وعلى أد تفاع الغب قدم فقط

أَمَا (لالهاب المائد ثما تقوية أوَّة القلبان في للمسية وجدله متلكنا من الاعطاط موازن الإنقالة إن أنص إنه بالحد للبنا، ولكن مندرة مبديها الأانيم أراحوا النوق ولا وتقدرات حوادثا لأمنا لذكرها، لذليس القال الأمناج أخل من العليال الذي يطل بعلم المان الذي عادلا مورت الملاعم الآن الدنا من وال أن الحدود ولا الملاكل فيها بالله الله أن عد الا الا يكني الداني المدامة دارا أمان فن المبدال على الله كنت اتناول مليدان العداء في لوعدة المراديد ورجم الديدين ١٠ والمالة بن الحوادث ٠٢٠ حسال كادرا بمسادن على مستقبل مطارك ويدون ، وكان بإنه أنافي بليار اسمه الى عاق السار أو تعنه بناسا ويه عها الحداد المان مسرسة المزان

منذذاكاليوم بدأت فترة تعليم جديدة ركنت

وقلت في نفسي اذا لم أجد نتيجة فلا كان الطير ان وبهد ثلاثة أيام من التحاق بالمدرسة الجديدة للولا ضيق الوقت لتركني وحدى فاز دادسروري الذي له الفضل الاعظم فيخريجي، فحلقنا في لمدة ثلاثة أرباع ساعة ثم هبطنا وبرل مر جوكرويدون لمدة خس دقائق ثم هبطناونزل الطيارة وقال هذا وقتك يابطل فتحت البنزين ا ظلي علقمل المقدموهذه أخطر حركة في الطيران.

و من الطيارة أولا ودماني للنزول فسألته عما | إلى أقصاه ودفعت العصا إلى نهاية مشوارها | دعاه للاقتصار على هذه المدة الوجيزة، فأجاب أن الله مام حي صارت الطيارة افقية ثم جذبت الجوغير ملائم ثم دعاني لتناول الغداء في منزله | العصار قليلا قليلا فارتفعت الطيارة وحلقت تُم اصطحبني معه للنزهة في سيارته وتناولنا | في الجو ثم أدرتها الى الشمال ثم أقفلت البنزين | الثاي بالقرب من تلال Reigate المشهورة أ ودفعت العصا قايلا الي الامام ثم درت نصف بجيالها وأخذنا ننتقل من حديث الى حديث ، | دورة حتى صرت تجاه الهواء وعلى ارتفاع بحو | الصاح أن سممنا ازيز طيارة تبعد بحو خسة اميال منا نـألني عن أحوال مصر الحـالية على وجــه | عشرين قدما فجذبت العصا قليلا فقلت سرعة | العموم كما أنه سألني أسئلة عائلية كثيرة وعن ! الطيارة ودام انحدارها حتى صادت على نحو حياني الدراسية حتى شككت أنه يسخر مني | عشرة اقدام فجذبت العصا مانية فقلت السرعة فقلت له: ولكن ذلك بعيدجدا عن الطير ان. أنا مرة أخرى ودام الانحدار فأخذت جذب العصا رجوتك أن تعامني الطير ان لا أن تقف موقف النائب أ قليلا قليلاحتي فقدت الطيارة ط سرعة ولامست العبومي مني فضحك طويلا ثم انطلقناالي المطار | الأرض على أتم وجه وجرت على الارض قليلا وقفنا بجانب الطيارة، فاما همت بالصعود إحتى وقفت أمام الكابتن ميور فصفق مهللا مركب الطيارة ويرنفع بالمحدخلت أتحدث لرئيس اليها قال لي انتظر قليلا . اذا أردتأن أعلمك | وقال «عليك مها مرة اخرى فعملت دائرة أخرى فإنس كل ما تعامته في مُدرسة دي هافلاند ، ثم | وهبطت مثل المرة الاولى خازداد هو سرورا | طفنا فبقيت جامداً أنتظر مايمليه على مر ﴿ واغتبطت أنا اغتباطا عظيما فدفعت للمدرسة التسعة الجنيهات الباقية عندى وكتبت الراح فاقدة التوازن واستمر جمودي واستمر للم شيكا بعشرة جنيهات تقبض من مهرتبي في موفي سكو تهدى بلغ ارتفاعنا الني قدم واذا عقدم أ أول الشهر وبعد أن أعمت الاث ساعات وحدى الطيارة يرتفع ارتفاعا عظياتم يهوى بقوة والطيارة أقمت بامتحان وزارة الطيران على أتموجه وحصلت و حول تفسها فامسكت المقعد بكل ماأ و تيت على شهادة الطيران في يوم ٥ اريل سنة ١٩٣٠ من فوة وأسلمت أمرى لله بعد أن أغمضت عيني. ﴿ وكنت فد مجمت في امتحال Ground Eng وأخيراً عادت الطيارة وتوازنت ثم هبطنا أ قبل ذلك بيومين وبلغت نفقات تعليمي فيها ٢١ج فقط. وكانأول مافعلته بعد حصولى على ل خشونة عما اذا كنت أعي ما أفعل فقلت له ا شهادة الطير ان أن طرت الى مدرسة دي ها ايلاند الى لم أجرك ساكناً لا في لم أسم منك أي وقد دهشو اكثيراً حين دأو في أنزل من الطيادة. ولقد حدث أن الأخ خليل الكاهف فهدأت عدته قليلا وقال لاتلتظر مني أي لقل خريجاحي لرئيس معامي مدرسة دي هافيلاند ارتهاد بل اعتمد على نفسك اذا أردت أن تتمل فاجابه باني لا أستطيع الهبوط بالطيارة المساة الم علقنا قالية وكنت أجد صعوبة في القيام موث. فن اين أني جنابه بهذا ? لا أدرى . أجل القد أمتحنت على طيارة من طراز المناس مدرسة ذي هافلابدعودوني أن لاأحرك auto avian عما كي المرث عاما من جميم

الوجر وغيراً ما أخف وأقل صلابة . فاذا كنت إ عداد مدرسة دي ما بالاساعة بالنام سالح من المدن والكات اصابعه أكان بكتير . و فكنتي القيام رب على ارتفاع أقل من ذلك المعدان والاب له من قبل ومن عدد المجاور وبعد عمرة الم كالد الا تي منتعى الكدر الا أن العلامة أحد ا و لكني غير مسئول عن ذلك و لا إعارت لهنه السووفة سامحظة بيسر مرابة ﴿ أَنَّهُ فَيَ اللَّهُ مِنْ

الدائسات التي سيلاونها في التعلم كثيرة المنع في تفسين الصلب على الطبعة الرغواة المبيل ذلك بكشيء مقد إبروا من المبكومة

والمحلق المتعالم المتعادة المت

تصليها بأبيها . ذلك بأن جلبت عليه من أجر حيها ، الهموم ا . فأصبحت طريدة الرحمة الابور ولولم تحرك عاطفة الحنان، الاحبةوالاصدةاء يسدون الجيل ويؤدون الخدماتالشريفةلنغم قد حطمها الذعر والوجل ... لسعة ألا تنشد العزاء: والارلنـــديون أهل شعور فيان كريم ..! ولكن احاطتها بالعناية والرماية أسرات ذات جاه وثراء دفعوا بها الى المجتمع، وكانت من قبل في عزلة .. وسعوا جهدهم في تخفيف ويلاتها وصرفها عن التفكير في مأساة

قرارة نفسها نبتت عاطفة حزن عميقة جعلتها نسيخر من مداهنة الصحاب وريائهم .. غير معنية وأغنية الساحر 1.. وقد حدثني صاحب الروالة أنه رآها في احدى صالات ( الكر نفال ) .. وأنه لاعكن ان يقوم ممرض تمثل فيه البؤس أشد ابالاما انفس من أن تشاهدها في هذا المنظر ، وهي كليف أو هيكل، تجول وحيدة هنا وهناك، تمصف ما الوساوس والاشجال .. والجو من حولهـ ايزخر بالسرور والطرب اأو تراها في حلة الفرح وهي شاحية اللون ، تدعى التفريح عن نفسها ، كأ عا عاول عشا أن تخدع قلبها الضميف فتنسيه آلامه فينة ١ . وبعد جولات في بعض الصالات الفاخرة ، اتخفت لها مكانا بين العازفين .. وجالت بطرفهـــا مدة في فتور

علماكني أن أمليز وخلى لعد كالأنة دروس الرقتها يستفرق لصف ساعة ففرحت كثيران وفل المساود هيت إدارة الاختليل التكاشف فأرنا لاتحصرتني للبحة في المدينة

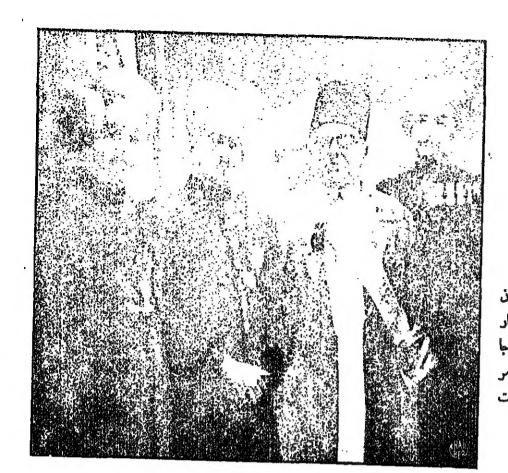
والدهديسة وعلما فعل فيهار الدهن أولا هي بندي وأمالي لهمل ر

لقد شاهدت كثيراً من النساء يعجلن الى

كَأَنَّهَا لَهُ ذَلَّتُهِم إلى السموات العلاا. وخيل الى مراراً أن أتتبع خطوا أن فيطريقهن الى الوت الحب الضائم 1 . واذكر أن بمض الاخوان

ذلك نفــذ الى صميم القاوب الطاهرة ، وحتى عداء أنف بهم أسفوا من تلك السياسة الى

م عن عدم ادر اكمار خرف المنظر ، وابتدأت، وقلتها المثقل بالاخزان يثور ويططرب اتبعث الآلام في نغامًا الرقيقة 1 .. كان صوتهًا عنهًا حتونا به ولكنه في هذه المرة كان ضعيفاً وْرُراً ، تفرح بزوراتها وتهداما عن نفس كروب .. معذبة . . تعيسة ا فكالت أن استنزل العبرات من الجوع التي كانت عيط بها في صبت وسكون ا إن قصة رجل محلمن لجديرة بأن أثلا



أطفال أمبر بخارى الذى خلعته حكومة

السوفيت بعــد أذ

سنتف عماكته قانو ما

على النمط الاشتراكي

الاطفال الابس من

الحريركانت موضع الاعماب في عيد كابول

هــؤلاء

آخر صورة لاغا خان ويرى معه من جهة اليسار المهراجا ربوا والمهراجا بورباندار والنوابسير عمر هايات خاك ررب البيت بيكانار .



مدام الكسندرا

آخر صورة للجنرال



افغانستان ، ويرون وهم ينفخون في أبواقهم أنغاما والشمه بيسم وبين حرس ملك أنحلترا كير لولا أن لباس رءوس هؤلاء يختلف عن او لئك

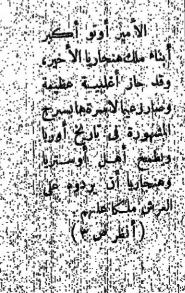


احتفال أفنانستان عرور عام على الله الدر خان يلتى خطبة بكانول في شعبه مملنا فيها برنامه التعلق مور عام على توليته المرش













المادات الأعليزية في المنافستان أحدود واحملك الاعتمال المساقع سرداد الحدى التناقل الاعتمالية على التناقل الاعتمالية على الطريقة الإعليزية



# اسكندرية في اسبوع ملاحظات ومشاهدات

الى تلك المعارض ، لاتعصا منهم ضد هؤلاء

الأجانب، ولكن يظهر ان السبب هو أن

تلك المعارض لاتستعمل اللغة العربة التيليس

اللغة العربية في مصر وأن يرغم الاجانب على

استمالها في كل الاحوال ، هذأ اذا كنا نريد

لها حياة طريلة ، هذا اذاكنا لانهاونفيؤدي

شاوننا فيها الى دفتها رويداً روبدا ، لتحل علما

لطربوش عن رءوسنا اذا مانزاننا بلادهم .

الى المدارس الاجنبية

المدينة مدارس أفرنحية من ابتدائية الى أنوبة

رأما المدارس العربيــة الحكومية منها

والاهلية فهي لاتتعدى درجة التعليم الثانوي

متماماً تعليها كاملا لا عكن أن يعتبر بي مصاف

وليس من فالدمم أن يندموا فيها ، لا يم

في الاسكندرية لمدم وحود مدارس عالي

عربة في المدينة ، فهم أذا مادخياوا المدارس

المرينة مصطرون في حالة رغيهم في اعام در اسامهم

المالية للنحيل من الاسكندرية بوالحيل مذا

ليس في مقدور البكثيران لما يتطلع من فقات

ال الاقبال على المدارس الاحتية في المد

برداد وما فيوما وعاما بشد عام وأقل ماف هذا

النبة الرحية البلاق الداركي مناك للسهرري

الرعبة لين فيها لن الوطفة المعربة المردة

مُ كَالُمْ يُسْلِمُ الْلِيكُومَةِ أَنَّ الْسُلِمُ عَلَى

رغ ما فها من تعلم والأفة

وأمصاريف يدخرهها معظم الاهالي

ولهــذا فان المدارس المصرية العربيــة في

المتعامين بأي حال

والذي نفهمه هو أنه يجب أن تستعمل

المصرى عبها غنى على الاطلاق .

ية لغة أجنبية سهلة الاستعال.

# المصريين في الحقيقة لايكثرون من الذهاب

### أين لغتنا . . ب

تسير في شوارع الاسكندرية فتجدعلي جدراتها أنواعا مختلفة من الاعلامات المتمددة وتحاول أذُنجه من بين كل تلك الاعلامات الكشيرة ، اعلانا واحداباللغةالعربية، فيصعب عليك جدا أن توفق في هذه المحاولة. ولوأنك بجحت فيها عفاذا تجدع تجد سطورا صغيرة بلغتنافی ذیل اعلان افرنجبی کبیر ، سطورا منزوية تـكاد تـكون غير ظاهرة .

ويخيل للانسان من كثرة مايرى من الأعلامات الافرنجية في المدينة اله في مدينة غير مصرية ، لغتما غيراللغة المربية، ذلك لان النسبة بين الاعلانات المربية والاعلانات الفرنجية تسكاد تسكون منعدمة وخاصة في فصلالشتاه. فاعلانات المزادات واعلامات التأجير والبيع واعلانات دورالسينماو المحلات التجارية بأنواءها كلها بالافرىجى واني لا عبب ، هل كن أقلية فالمدينة حتى تضيع مكانتنا بين الاجانب وحتى تبمل لغتنا بيز اللغآت الاجنبية المختلفة التي يستعملونها في الاعلامات كذلك أعجب هل على المدارس الأجنبية، فهي أصلح المدارس يعسد أصحاب الماك الاعلامات على الاجانب وحدهم المم وأنسها لاعدو المم ، ذلك لا نه يوجد في دون المصريين في ترويج بضائمهم وتوزيعها.

الحقيقة هي أن الأجانب في الاسكندرية ﴿ إِنَّ عَالِيةَ تَدُوسُ بِهَادُرُوسُ الْجَامِعَاتُ كَمَّا هِي الْحَالُ يستغلوننا بتلك الوسائل ليظهرو ابيننا ويبينوا ﴿ فَ كَايَةَ سَانَ مَادَكُ ، وَكَايَةَ فَيَكُتُورِيا . بالتراء والاحترام في حين أن لا مصدر لغناهم ولايجال لظهورهم الاعندنا.

وكان يجب علمهم أن يراعوا قوميتنا في لغتنا ، فيستعملوها على الاقل في الاحوال التي لكون فيها مرتبطين معاً ، لكنهم لا يقعاون بل يرغمو نناعل استعال لغامه ف بلاد تااذيصمو بنا أمام الاسرالواقع وهوأننا مصطرون لاستهلاك الاسكندرية إليست من صالح أبناء الاسكندرية بضائمهم وللخول عملاهم لأنه لا يوجد الوطنيين عسلات عنرمة تكني لسب حلجات الايمكسم أن يصاوا الى درجة عالية من التعليم الوطنيين وهكدا

اذ الانسان مدي الى السيمافي الاسكندرية، فيخد الاعلامات مكتوبة بالافرعية بحروف كَثِرَةُ ، ويجد بضم كلات عربية منزوية في جانب من الاعلان لا يُكاد ير اه الالسنان .. تستعرض الزواية على البشتار الفيني قلائميه الإ كتابة بالقرنسية أو بالأعلنوية بأما العربسية فغير مستعمة فالاملاق في دور المينا التكبيرة في المدينة ، وقد استعمالها يعقل المدرض الصغيرة التي اعتاد أحل الطيقات الصدرة أن يقصدوها و وليس من هسك في أن في ذلك التعمر في الماة للأكلال عدم والمدا أن الأراب وعافية أفخاب تور النيسا منهم وينتقدون أنوا لأداعي لاستعال النه العربية في دور العب الاستكامية و فالعرب العالم الأق بعش الدور الصمرة الأنب يطنون ألل والحدة لعد العاد المديلة المستعوال الكا النة التربية الاستلف الافرالا وساط الإستالة وحراساتها

الرمسة ، وطنه الأرم بد الموالات استعالما في الرسمة ، وطنه الأورية الوق المربعة ويهما الكرة بعن المن و عملهم هذا الأل المهميما

الحالة ، فهم يأخذون أموال الاهالى محتلف العارق ، حتى بنعايم أبنائهم ، وحتى لو كان ذلك التعليم ضد سياسة وزارة المعارف ؛ كما أشرنا الى ذلك من قبل في ملاحظات ساعة . وعلى العموم فأنه ليس علينا محن معشر السكندريين من لوم حتى ولو باتت نفوسنا خلواً من روح الوطنية والاشفاق على أهل هذه البلاد، ذلك لأننا لسنا كأهل القاهرة مثلا لنا نصيب من التعلم مثلهم أو لنا من عناية الحكومة بأحوالناالاجماعية والخلقيةأي نصيب مرة أخرى نصيح ونرجو أذتهتم الحكومة عسألة التعليم العالى فالاسكندرية. ومن يدرى لعل هذه المرّة تكون صرختنا أعلى فتخرق

عبرة لن يعتبر كفانا تساهلا مع الاجانب أن تتركهم طالمًا نادينا بأن الاسكندرية في عاجة الى متمسكين بقبعاسهم في بالادنا ، في حين محن نر فع سرح ، ودللنا على شدة هذه الحاجة باقبال أهل الاسكندرية اقبالا شديداً على الفرق وأما اللغة، فهي البقية التي بجب أن نتمسك التمثيلية التي تزور المدينــة من وقت لوقت، ا لنحتفظ بقوميتنا وسط جيش الاجانب وقلنا أيضا في هذا الصدد.انه اذا كانت الجالية الراخر في هذه ال للاد،والا فقل على اللغة . . . اليونانية في المدينة لهـا مسرح دائم بجهـة الأبر اهيمية ، وأن هذا المسرح ناجح رغمقلة هذه الجالية بالنسبة للاهالي الوطنيين ، أفــلا بالتأ كيد ، للسكندرين عذرهم ، اذهاون

هذا مانود أن نؤكده ، ولوكانت الكلمات وتكرار الطلب لايكني بأن يصخم نداءنا هذا فان في المدينة براهين تتجدد من أن لاكن تدل على أن في الامكان أن ينجح المسرح في الاسكندرية نجاعاً رعماً يفوق تجاح مسارح | والانجليزية أيضاً . على قلمًا. والانسان في هذا المصر أن لم يكن | القاهرة .

يؤمل أن ينجح مسرح وطنى بين الوطنيين

أجنى «سرك» زارها بوحوشيه وحيواناته وممثليه ولاعبيه ؛ وقد بدأ العمل منـــذ أيام . ررغم ماتمانيه البلاد من الازمسة المالية التي يشكو منها الجيم فان الاقبال على هدا السزك شديد لدرجة أن عدد الذين تقفل في وجوههم شابيك بيم التداكر يفوق بدرجات عدد الذين أسمدهم الحط بالحصول على تذكرة لرؤية ألمان هذا السرك ؛ الذي احاطاً به الجهور من داخله ومن خارجه ، علامة الاقتال الشديد الذي لم يلقه سرك آخر في أي جهة من الجهات. المسرح في الاسكندرية ، على الرغيم من أرب المنسرح شيء والسرك شيء كخراء لان الفكرة فَمُكُرُةُ النَّسَلِيةُ مَوْجُودَةً في تَقُوسُ الْإَهَالَى، فالافتنال غل الملاهن ودور السنها وما البها عبالدق الاسكندرة شدة للبعا علم الدرعة

المكتبارين ودخيهمالفيدة في للاجيم المثيل والمعارض بأؤاعها ... ويهذه المناسعة تقول ان البلدة وحدما هم التي يحكمها الما تلفي ويسرعا عاما الله المه وعالمية ته (أي اللهرة) قد تعبد للأباق للعلا وعلاقيا وبالكاري وكالماد وعلاور بالكام المادي المادي

ان الفاهرة تتمني أن يكون لها مكان لهم قهوس

ولهذا فان الاجانب هم الفائزون من هذه جدية في سبيل الشاء مسرح كبير كالأور القاهرة مشلا أوكمسارح الباديات العادة المدن الأخرى ?

هــذا الرجاء كل السكندريين عامة ، فعم البلدية إلى الرجاء، وعساها تحقق الأمنية الوطنية التي طالماجاشت في نفو سالكثير وفي الحقيقة أن هذه الخطوة تعيد برُّ في بهضتها التمثيلية فوق ماتعمل على بعث المناه في حين أن منطقة المحر الابيض مسامه ولاة الامور فتدركهم للعمل محو ماريد. تقوس الياس مرن د وح الفن والاحياريُّ اسكندري

### الماروجد عندهم وفرة فالمحصول مماحملهم الأرشيدوق اوتو المردن وتتكاف في ستقبلهم وهنا تكون

تتولى ادارة شئون للك المدن ؛ هــذاخلن

والاسكندرية لايستطيع أهالها أه

المسارح الاخرى التي تخس الاهالي.

البلدية أن تخطو بسياستها التعمينية

ان هذا مانرجوه منها ؛ ويشترك مع

( بقية المنشور على الصفحة الثالثة ) ﴿ وَمَدَّنَّكُمُم •

الذي دعاهم ملك أسانيا الى العيش نبه الله ظهر في هذه المنطقة مدنية مصرية في بلاده لا يخاطب الا بصاحب الجلائيلنة بونانية تواليمًا واختلفت المدنيتان كل الامبراطورية . ولقد كان بلاطه قبلة أنثار الاخزى عامالاختلاف، فكانت الاولى مادية المخلصين من أعيار المجريين وعظهمُ الذين المال وجود الاثار وبعضالادوات الصناعية يكن لينقطع لهم سيل. ولقد رأت الأمبراطرر إن آلات منها ما استعمل ف القتال و كذلك هو أقربها الى ولدها فقررت أن يكون تعليم أنون ثيبابهم وسي السكتان. قال في ذلك لذلك مجريا واستقدمت لهــذا الغرض أسالله برون: «وثيا بهمن كتان يجاون لهاأ هدابا عجريين وقد لقن الارشيدوق اللغة المجرية على إللمان » ... أمَّا . دنية اليونان فقامت ألم الغته الاصلية ولقن أيضا لغات البلاد التأ بأكتاف سقراط وافلاطون وارسطو. ومن كانت تدين لأك ها يسبرج وتعلم الفرنسة على أن هذه المدنية كانت مؤسسة على الماران أزم أتوا عذاهب وبحوث استحقوا

ان المجر بنص دستورها حكومة ملكة الرابا اجلالهم الى اليوم. وأنخرج مدنيتنا ولسكنها اليوم بغير ملك. ومن المحتمل أن تبل النرة عن هاتين المدنيتين وقد نعتبرها كلياً كذلك زمنا آخر، وليس من المنتظر أذ عمله البيماء على أن المهم في أن لنا أن مخرج الدعوة الى الجمهورية فيها تشجيعا أو تلق أي إبدا بنتيجة هي تقسيم المدنية الى قسمين : ترحيب ذلك لان المجريين على الاطلاق روله (١) مدنية القول (ب) مدنية المادة ، في الملكية والتاجر من اللماضي المجيد والمستقبل إلكم أموان وأنصار والكل فائدة، فن الأولى الزاهر ولست تجد اليوم من القوم اهماما كيوا أرانا أن المدنية لاتقوم على الحداع والسكذب مهدهالمسألة. وذلك لان الازمة المالية والاقتصادة في الإرالمالي والزياء والظلم والطغيان الى غيره تشغل عليهم كل تفكيرهم. وليفت العلاقات بدر الزم على اكتاف الصحف وفتح المدارس الوصى على الدرش ورئيس وزراته بحيث ليتد الأالم كومات العادلة. وما شابه ذلك ، أما ودية . وذلك كأثر لما أعدم الأمرال هورف المائم مدنية المادة فقوامها فتح المصائم والسكونت بتلومن اجراءات حازمة صدالك الله الماروا الدارة حسنة منظمة وحقيقة أغليس هذا دليلا جديداً على المكان نجاح | شارل في المرتين اللتين عاول في باالعودة الى العرف الله هذا المجان على المكان نجاح | ومن المحمل أن لانسبح الحكومة الجرن اللهان متسمل على الطبيعة فلم لا يسخرها الحللية بادخال أي تعاريل على الجاله الراهنة في الجاليل المنتطاع في حنن أن لهاء وسوعام الأ وراي الكهرام والبعار والحنديد البلاد في الوقت الحاضر قبل في يافي الوقياء الذي تستطيع فيه البرلمان الحرى إن المناس القال المدينة عن ، وتصد عال أرضط قراراً فَمَا غَيْرُ مَمَا فَرَ يَدْهُمُمَا مِنْ لَيْ الْعَالِمُ الْفَرِارُ وَانْ النَّاسُ لِمَا فَندروا أَنْ يَقْرُلُوا الرحقية حضول منعط والتوسيطيم النهم الله المعتوا» ومفروم هذا القول في طلى هذا من خطبة للنكولت بثلن الناها فناوجه المالية المدم الذال وأصبع من قدر فرالعمل الالله ل كالمقدولا، وماليا بدهك

أأدابس الانسان المسالا عي أكثر من العرائن بالقوة تأتى باوغم العواهب لهام الم اعلمو بمرداء عرارة عرالا بلله الوقيع الانباليام ويتلفوا لينفرها و الا ما مت حياسا ي علما لعباليال المدر و الوقيميا والمله الألمور أو والعقل المنافعة الم

# ة والصناعة

فلوزجاة طبيعية من جميم وجوهما ينتقل

الممجية الى دور بدأيته عمرفة نفسه

الحط به؛ وقو اممعر فته في هذاعقله وهنا

القول بأنه دخل في دور المدنية.

ورها كان في منطقة البحر الابيض

أ ذلك الوقت عبارة عن غابات كثيفة

لنتنل أهايا بقطعها واعداد أرضها لسبل

أن غالية من الغابات اللهم الا القليل حيث

كن حجر عثرة في سبيل معيشــة القوم

أسلىاذأن منطقة أوربا الوسطى والشمالية

يقيموا لانفسهم مسرحا خاصا، فاماذا لأعرب والارتقاء هي التي جعلت و المدنية الصناعية أو إلى ادية هي السائدة فعلينا يد ما كان في باديء أجره يحيا على / الحسكم بهذا، ذلك لا ن السناعة هي السائدة في كلشيء، ولعل من سبيل الاقناع القاطع القول بأن أحقر المخاوقات تعمنع عملاها ثلا. والدليل في هذاقولغستاف لوبون في كتابه «تطور المادة "ما باً تي: « تأتي البني الذرية التي تصنع الخليات بأعمال نطامية لا نقدر على الاتيان عثلها. بلولا عثل هو دو بهافهي تقدر على محليل أمنن الأجسام وأصلبها كالكاوروردوسيوم واستعفراج الازوتمن الأملاح الامونياكية والفوسفور من الفسفات الح. تدير هذه الأفعال الفريسة المتجهة محو أحد المقاصد قوى عجهولة تسيركأنها ذاتذكاء أرفع من ذكائنا ، وما تنجزه القوى المذكورة في أدوار الحياة من عمل أسني جداً مما يُقـــدر أرقى المساوم على فعسله . وسيعتبر العسالم الذي خليات أحتر الموجودات على تحليله كآلة كآله لسموه على باقى البشر » ، وفي هذا دليل أينساً على : ( مبنع الله الذي أتةن كل شيءً) ، والحلق ان الاسلام أنى بالدنية . مادية وغير مادية أي كاملة بمامآ ؛ ولقــد ظهرت بنــداد والبصرة وصمرقند ودمشق ومصر وفارس وغرناطة أيام كان الاسلام وياللاً سف أعز حاناً منه الان عدينة سادت فيها المادة متعثلة في الصناعة عبل ليس دهد عد الرحن الناصر عنا دعيد .

ا وما من شك بعد هذا في أما مقياس المدنية ، وثابت أن الأمم الاوربية وأمريكا ماوصلت الى هذا السمو من المدنية في المكانة الابوساطة الصناعة. وكم يروقنى قول الدكت، ر«قيليب حتى» ني كتابه أمريكا في نظر شرقي ص ٢٢ وهو « كلا فكرت في سناعة أمريكا عثل أماى معمل فورد الشهير للسيارات في مديسة ديرويت . زرت هذا المعمل في أواخر الحرب ، ناذا فيه خسون الف عامل معظمهم يشتعلون وفوفا في بناء واحد . فكأ مهموالالات مرةوعة مصفوفة أ فوقهم فالة كثيفة متلاصقة الانسجار مشكة الأغصان ويدخل الواؤس الباب الأول فيرى المواد التي يصنع مها الأوومنسل ، وهي في حالها الطنبعية عوكلة لقدمق للعمل ويالتقدم في العمل الى أن يلتهي الى الباب الأخير فيري الأونونسيل خاهرا حاضرا تماهيه لاينعصه المائق المير ، هذه حقالق صفيرة بالنسه لا عابه الام اليوم في سناعام امن التدع والرق ع إن أدع الإغمام ما أن أخوال اعتناق مبدأ المادة المعت ومحجة أنها ملايعة للدنية ابر عب أزيكون المث ال عنا. بوليل طائلة الصيوغين والقوصوبين alitinini

لم تنادوا عبدتهم هيلةا الامن أجل اعتباقهم

ملدأ المادة النعت ووهو المتزعل المانية ميماز

عَىٰ لِعَامُ الْكُكُولُ وَأَنْسُهُ. وَمَنَالِطُهُرُ عِلِمَا أَنَّهُ

الدي إذا زاد عن خله القلي ال صلحة

يترديها مرفقا أز المشافة فالغوا

ان الصناعة \_كما ظهر \_ عليهـا معول كبير

في سبيل المصلحة الخاصة وذلك في التعاول واجها ألا تحييم مرة واحدة بل عاينا الاعدام الصناعي وفتح المعامل والعمل على ادارتها | ولقد ينعي الناعي على البكة السنادية ومايسها ادارة منظمة . بعد هذا مجمل بي أن من تفكك في المعاملة وأعلال في الرابطة وأعلال أذكر بعض المؤثرات في المدنية فنها | فيجتمعها ولكن يجب الجاد البيئة الدنامية أولائم بهد هذا التفكير في حفظ كانالصناع الاعتقادات الدينية والسياسية والاجتماعية فان لها كير الاثر في عبرى المدنية. فن الثابت أن / مما قد يلم بهم. وعنا تامب المدنية النارية وسي مدنية القول دوراً هاماً . ثم لقد يظهر دأن في العصور الومملي كان مخيا عليها الظلام الدامس أن الصنساعة مدمرة للمدنيسة، ودليله وجرد لاعتقاداتهم السخيفة من جهة الكنيسة والبابا. الطيارات والغواصات والالغسام والبارادات وقد قلبها رأسا على عقب مارتن لوثر وكانهن والمداقع والفازات الخائفة الخ.ولكن كل نحن عالمون بالنظم السياسية والاجتماعية التي هذه مائي الا عرامل المدنية الثوبة التي تدس ا خرجت عن أنها مؤسسة دبي اعتقادات والي الى الدماج المدنيات الفشيلة الأخرى فيها بقادر قه ننت أركانها فيعهدالثورةالف نسية وظهرعلى أنقانها فجرالمدنيةالحديثالذيأخذقسطاكبيرا المستطاع عوعليه ظاهر عسم مجحة داذه الاسوى لان المدنيات القوية هي النالميةة بالرجود. ومم من العوامل الثلاثة: الحربة، والاخاء، والمساواة أنه قد تندم القول بأن عصر اليريان في الندم تلك المؤ ثرات الجماعة قان لهاهي أيشا بدورها كان عصر مدنية النمول الا أننا خبد أوسطر أثرا كبيرا في المدنية فدائماً يتبع الجماعة الصف اليد وصفاً بديماً أذ يقول : «اليدالة الحماس والانفعال والفضب ثم بعسد هذا كله تسود الفوضي وتنهدم النظم، وهنايتنازع الافراد | الالات، لانها تمكن الانسان من مدنع الآلات وادارتها فَكَيِف به لوكان في وقتنا هَذَا بَا السمادة، ذلك لان كال لا يعرف الا مصلحت

ان كل شيء سائر ال تاود من حيه ان ال ثبات إلى انسان، لا بل العالم كنه، و «ناك، ثـ ل انكاري معناه (أن الواقف في سبيل التقييم لتَأْخُرُ ﴾ فلماذا لالمهيع أنفسنا للمذا التعلور 12 ان من الحق أن تقول بمدماتندم بأنا عتاجون الى قادة قلائل في الفكر وأيد كلية في الصائم والمعامل حتى تؤسس مدنية منينة الدعائم نوية النيان. وعلى كل حال فأن مدنية القول الصبيت مشاعة بوساطة الجرائد والكتب عوقاه بالاحفا أن مده أسالم تنتشرهذا الانتشار الاعلى بعش من المدنية المادية الصناعية وهر اختراع المطابع واللاسلكي واستنفارام الضوء والاحساف في أخذ الصور ومهيئها ومكذا .

ولمله أخيراً قد وضح مالك ناعة من أثن في المدنية ولعلنا من بعد ذلك أنخذون بها لنسترد عبدا كم السه حنين

معدرشدي بركات كاية الجقوق

نذير شكا المنصر والفضاريف الانفية ألى شاكل آلهُم متناسب وجيل عمكن أن يلبس في أفتساء اللوم أو النام المال والمرة بالسن و في وري للقاية ولا يسبب أنما وليس فيه أي خيار . النثائج مُهْمُونَةً وقد حَدَّ الأطاء استقال مثل هذه الالات فالقادح

الذاتية.وما أحسن ماقيل ازاء هذا في كتــاب

مانوتو وهو : « متى تزول ساسلة المراتب فى

الامة ومتى تخسر القيادة نفوذها ومتى يتداعى

مصن الحرمة ومتى ينقض البناء الاجماعي ينفسح

الجال لاعمال الفرد،فكل يسنى وقتئذ في أعاء

عمله حسب نواميسالطبيعة على أنقاض الانظمة

المهدمة ذات الرطوبة » على ان التنايد أيضًا

له خطره على المدنية اذا لم يحسنه آخسذوه فأن

اكل أمة لباسا من المدنية كالثوب أو كالفطاء

عرفنا الأن بعض المؤثرات في المدنية بعلا

نْ أَكْبَتْنَا أَنْ هَذْهُ اللَّذِنِيةُ لَاتَّقُومُ فَى مُجْوَعِهَا ﴿

لا على الصناعة فما الذي عنمنا محن المصريين أن

مجنح عن هذه المؤثرات وعن غيرها بمالميذكر

وندِّم أصول المدنية وهي الصناعة ? حقاً انسا

مة زراعية وكذنك ايطاليا كانت مثلنا وقد

صبحت الان أمة صناعية عن. بل أقل مافيم أأن

من واحبنا أن لصنع عامات بلاد تاصناعة أولية .

لاينفع بهيئته الا لها.

توعداجرة أعرى لأمثلاث القفاد القسعة.

اللكل من بطلها بعن مقابل المقط فاصليات للوالع وريانه تكاليك البريد ( هميدة عبادلة

وان النخسل ١٦١ هار ع مينان شير ا 🚾 مهم

الفلية أن المراد ال

# ها واصلح أنفك

المهاز المديد لامادج الأنف يستطيع أن

والتقون الزدوجة والادان الواقفة وكفات اسران الجال والاستبارة التي تنين مازيقة أخذ الماس وانت في متراك تر

### داني الليعيرى

وجمال غير عاديين .

وهو نفسه يصفها يوم تلك المقابلة الاولم

« . . كانت تقاطيعها تدلعلي الرقة المتناهية

فضلا عما هي عليه من تناسب نام وفضلاعن

حمالها الفران بالحب والحسن الدرجةأن كثيرين

ومع أن دانتي كان صغيراً يوم أن قابلهــا

للمرة الأولى ؛ فانه شـعر لحظة رآهابماطفة

قویة نبیلة تسری فی نفسه وروحملتهبة تنأجج

نيرا إ بين جوامحه ، فتلكالعاطفة القوية كتب

وبتلك الروح الحية استرشدفيا كتب، فجاءت

كتاباته من القوة بمكان . ويعبر دانتي عن حبه

" ... بدت لى كما لوكانت يكسوها لون

أقول الحق أن في تلكاللمنظة بدأت روح

ولو أننــا راجعنا ما كتب دانتي أو

ومع أن دائي قضي أبام صباه في الدرس

ويتحول في الطرقات ، آملا أن قله السعدة

غير أنه مرت تسنة أعوام قبل أن تتاجه

ولهذا عاله عداً علكم في رفع لنعة ، وعداً

أيضا ينظن اليه كلارة صوفية وفقد اعتبره رقما

غامضاً وَا مُعْدَقَ لِحَتَى لَهُ أَقُ مُعْدِينَ فِي حِياتِهِ ــ

الحامة ، ويعير داني المعالل كتابعة المياة

المندندة ما وعمو الكتاب اللي مبد فيه عن

المعاعرة والحاساته وتاخل المعاسب هو

من خلال كتابه « الحياة الجددة»

يعتبر دائي أحد السنة الكتاب العظام من عمرها ، ولهما رشاقة ملحوظه وحسن الدين شهد العالم واحتفظ التاريخ بأكار ثم المجيدة فهو ايس شاعراً ايطاليا وكني ، بل هو كاتب عالمي له في تقوس ادباء الأمم المتمدينة معما إ فيقول : اختلفت جنسياتها وستن دياناتها ، مكانة ليس الى تحديدها من سبيل .

كان رأس دانتي «ذا مفموراً بفيين من الأَلْمَامُ مَنْذُ مَاهُولُتُهُ إِلَى مُمَانَهُ : ذَلَكُ لَا فَهُ كَانَ يمد فناة كأنها النور نقاوة وطهرا وكأمها الورد حالاوة وحسنا ؛ كان يميدها ؛ لكمما لم تك يحس بعبادته هذه ؛ بل أنهـ ا قاما عادثته أو التفتت اليه ۽ ثما ألحب ف نفسه العبقرية ۽ اذ جعل يبتكر ويبتدع مريحلو المقال وجميل العبادة ووائع الفكر ؛ ماسيجل له في تاريخ إ الخاود مديه هـ ذا و نبوغه الأدبي العظيم ، وما الاول هكذا: كَانْ يَعْلَكُمْ فَي ذَلِكُ ؛ بل كان كُلُّ مَنَّاهُ أَنْ تَشْهُرُ بحبه بياتريس السفيرة السناء . وأنتشفق على إ نبیل ، قر وزی خفیف وجذاب ، وفی الواقع قايه بغد أن أحرقته نيران هواها . أن ذلك اللون كان يزين شبابها المزدهر بشكل

لِـكُنْهَا لِم تَعش ، اذماتت قبله ، وهي مازالت في ريمان الشباب فتركته من بعدها جبها بلا فكر أو فكرا بلا جسم، فكلا التمبيرين صيبح ، لأ نه كان في الدنيا ولم يك فيها أيضا ، كال في الدنيا بجسمه ، وأما فكره فكان مع بياتريس في المالم الاخر ، يستلممها فته حي آليه ، وما أوحتاليه الا قطعا من الأدب غالدة لما لها في الانسانية الصادقة والعبقرية الخالصة من نصيب.

استذكرنا ما حدث له فيها بعد ذلك الحادث الم المنز كتب الأدب الى تفصيل غرام اذًا لوجدنا أثر ثلك الروح الجديدة التي انتابته مُأْتُنَى وحمِه لبياريس هذه ، لكننا نستطيع ومفعول تلك العاطفة الحاميــة التي أصابته ؛ أن فلم بصورة جامعة لهذا الفراغ من كتاب لدانتي اذاً لوجدًما ذلك الأثر بيناً واضماً ؛ في كل نفسه ، احمه « Vita Nuova » أو الحياة. مناسسة تدرض للحب والمعشوقة الصغيرة

ونزى أن لابد من القول بأن ماجاء بهذا أغطاب وحده اليس كافيا لتفهم ونتبع ذلك والتخصيل فانه كان دائماً يسير في الفوارع ا المتكام الفاله ع لهذا يجب أن نبجت عن مصدر الخر للسينمين في في در استنا مده. وفي المصادفة فيرى بياتريس مرة أخرى ، بياتريس المُقْتِيلَةُ اللَّهَا لَيْسُ لِنَا مَوْيُ البَّنَانِ عُجُ وَجَعَالِيهُ. التي كان يكرر فيها قول هو ميروس ر والأل فلنرجم الى القرق الشالث عشر ع إ مُلْنَظُر في قلود لما كاكات في ذلك الزمان، البشر، أعيا هي ابنة اله » كالت العادة وقتئذ في تلك المدينة أن يقيم الأغلياء والمترون لمهلات يدعونين اليها الفرحة لكلمها مرة فانية

حداله ، المنهاما عقدم الربع وق فرمن الم شار الله سلة ١٠٠٠ أمام فوليكوا ووثلناري ، والمو بمن دوى المقلمات

العالية ، علمة من ثلث المثلاث. وكان من بين المدعوين الى قميره ورجلي

أقل مكانة من صاحب اللعلة ، اجنة والليعيزو» المسجنته الله طبغير ، هو دائق ، وكان قلموالة إييار بسمنو دته ومعدد وعلم و فقول التامدمة من ص م في ذلك الرقب المريد الكياد المناه ال

وفي الله النادية رأى دائق المزة الاولى أنعوام الصيطوقة الوج الاحتام المناطير وراد وراد و وكان في أيدا في الناسعة المعادد البعدة العلمة والمادة

الماصعة البياض ؛ وكانت بين ســيدتين لهما مع هي الساعة التاسمة بالضبط من ذلك اليوم . ولما كانتهذه هي المرة الاولى التي كلتني فيها، فأنى شعرت بمذوبة كلاتها لدرجة أنى احسست

وقصدت الى وحدى فى غرفتى . حيث جلست أفكر في تلك إلسيدة الحسناء ٥ أيقظت فيه هذه المقابلة نيران العبقرية

لانه كرَّب في غرفته في نفس تلك اللهِــلة أول أنشودة من أناشيده .غير أن الهوى اشتد به الىحد أن تأثرت صحته منجراته ، وقد لاحظ ذلك اصدقاؤه، لكنه لم يكن عيل لأن يفهمهم أنه يحب وأن حبه ليس الا لبياتريس . ويُحكي فى ذلك الصدد أنه كان ذات مرة في الكنيسة، وكانت بياتر يسهناك ولاحظ أصدقاؤه انشغاله بالنظر الى شيء معين ،فلمافطن الىأ نهم يلحظونه غير في الحال أنجاه نظره، وحولهالىفتاةأخرى وهكذا أنقذ نفسه من أقوالهم، كاأ نقذه مشوقته الاصلية من عيون الناس وحديثهم. وقدشتهم أصحابه على اعتقادهم أنه يحب فتاة أخرى غير بياتريس ، وذلك بأن جمل يحادث فتاةغيرها، بأشعار وأناشيد هي في الحقيقة لبياتريس ولا

الحياة ، وهي الـكامنة في أعمقةراراتـالقلب، تنطبق الاعلى بياتريس . بُهْ ف تفسى بشدة عنيفة بانت آثارها في نبض وحدث أن تعرف دانتي بفتاة حمديدة قلبي وأعصابي . وأذكر أبي قلت وأنا تحت -- « هناك اله أةوى مي ســوف يتحكم في ليوهم الناس أنه ايس يحب بياتريس .

غير أن سياسته هذه أوقعته فيشرماكان يُريده قط ، ذلك لأنه وصل الى مسامم بياترس كلام يفهم منه أن داني يغرر بهابوآله يحب غيرها ، اذله من البنات معارف تزيد على

وكان لذلك أثر ميء في نفس بيساتريس : قامًا عند ما تقابلت منه في المرة التالية ومته من تحييها اللطيفة التي اعتاد أن يسمد ما ماأ دخل الى تفسه الكابة والاسى، ويقول دانى: «أقول أنه سيماكانت لظهر في أي مكان ، كنت أحس بأل ليس لى ف السالم اعداء ، المسكنت أفرغ أهمامي بها في انتظار خيبها الشيقة وكان يستولى الن شعور بالاحسان ه ... بلوج لي أنها ليست ابنة اللهلا من | والبقو عن كل السِّالَ بكورٌ قد اسَّاءُ إلى في ا

وفي الساعة التاسعة من النهار والساءة السر القامضة ، نخل داني حلما تجيبا ، مضورته أن ألحب بداله في مشكل شاب يرتدى فياها بيضاء س بأز تخاطب عبيبته مباعرة وألا يخبرها

أعجد واخلامه النابت سكن بطر النسا مندالعنسة بان منافروء اداله عدت الأدالي كالسورا مندن الاقا مندوج والميان الفلديق أن الاخلاج دالي المبررة وادنعاها وللعاول أديشان النيس المجلسوي الا هارس كات مل بن المعمون، ﴿

وعير لنسطر بشعالي للباد لاسطاعتهم

الزمن حساب طويل؛ وفيما هي تخطو في الطريق؛ أدارات بصرها نحو المكان الذي كنت واقفا فيه وبأنحناءة خفيفة ، حيتني تحية في منتهي اللطف والوداعة لدرجة انى خلتنى قد أبصرت حدود النعمة والبرنة. وكانت الساعة التي حيتني فيها | نفسى كأنى عمل . . . سرت وأنا بهذه الحالة،

كتابه المثمار اليه .

غير أنه لم يطل به المهد على هذا الماله فانه مرض، وفي اليوم التاسع من مرضه، ولا بخاطره أن بياتريس لا بد أن تموت يومام الايام ، وكان لهذه الفكر أثرها ، اذأة وم آنشودة تصور فيها الساء وقداسودتوالنجرا وقد فارت ، والطيور وقد سقطت والارم وقد اهترت في كل الأنحاء.

ولم عض شهور طويلة ، فني يوليه سنة إلى بنابعها المندوب في سورية ، وان كانت في ١٢٩٠ ماتت بيماريس ولها من العر إفراهرها لاتمدو تطبيق الانظمة والدساتير اربعة وعشرون عاما.

ألي وضعت لسوريا والعلوبين وجبل الدروز استولى عليه الحزن أشد مايكون الدبأ والكندرون رما يعقب هذا التطبيق من انتخاب انه يقال أنه فكر في الانتجار ، غير أن المروف إنجلن نيابي يقر الدستور ويؤلف الحكومة في التاريخ أنه التحق بجهاعة الرهمان الفر الساكلة حيث درس علوم الداسفة ، وكالت دراسة الراسوى نفسسه لا يمكنه التصريح بشيء عن راحة باله وكاد ينسى حبه الأول فق يوم من الأيام، حيمًا كان واللَّمَّ لَا العاريق رقب الفتيات الحسان وهن ماران المان المام السورى مايساعده على القيام بالتدايير

كتب لمذم الفتاة الجديدة بمعن الأنسار المشيد ، وكان له معها حسر جديد كادينها في هيه . ألا ول . لولا أن طيفا للبادلة ياب قرمزية كان بيدين له من ولك لإلح التي وليس الهرقة العسكرية في المموضية

فبذاكره مقابلته الاولى لهاء وفي الفصــل الأخير من كتابه ( الجديدة ، كتب إقول: أنه صيم في الأ وكلت عن يازين الأبسال علا فيادة المردة اللائفة بالرولما الله جار الله

﴿ حتى أنَّ السيدات منهن ؟ ومن بينهن يارز أ نفسها ، بدأن يرزأن منه ويسخرن، وفدنم

دانتي بكل هذا حتى أنه قال: « . . . لقد كانت قدماي عند ذاك الو من الحياة الذي لايقصد اليه اندان وفر نتأ أن يمود الى هذه الدنيا نانية . ،

لم يك حب دانتي حباً ماديا ، كالداريا قويا بماطقة عميةة اكتسبها دانتي من علما

وفيهذا الكتاب بدأ أسارب دانتي والكن يتغير، فهو في هذا الكتاب ناذج مرزل النواحي الادبية باعتباره أدراء ومرزينا الكتاب بعيد قدر الأمكان من ذلك انكبراً اللفظى الذي كان يديا اليه في كتاباته الاول بل دو يصور اك در ادلمه شو بياريس بميا لا تستايم الا أن تعترف بأن بيارين منه لابدأنها كآنت ذات جال ورشاقةوحسرونا تسبي العتمول ونسمر الالباب.

وفى تلذاله أنها النيكان يكتب فهاكان أنسلية . ويهد الفرنسويونالسبيل في سوريا « الحياة الجديدة • زَبِّت بياريس مرّ الزلاج واسعالنطاق ولكن الكادم عنه الآن سیموق دیباردی بر رَبَان زراجها خدا م الاسباب التي جعلت دانتي يسدو بعراثا واحساساته في حبه الروياني ، ، عو ط النامهمة مسيو بونسو في عودته الخامسة من

فِمْرِنُسَا الىسوريا فقالت آنها ذاتفرتين: تطبيق أمائير والانظمةالتي صدقتها لجنة الانتدابات، وأسر البلاد بتحسين الطرق وتنظيم الرى . لَالِتُكُمُّ عَمَا يَنُوى أَنْ يَفْعُلُ فَي سُورِيا حَيَّى إلى يعد سايقاً لا وانه .

هذه مقيدة له اذ أنه استعاد هدو فكرا ين أن وأن ، حدث أن وقع بصره على الما نان له في عينيها الصيمي من الشفقة علما

b gamenomenomenome alles

دمشق في ٢٢ و فبرسنة ٩٣٠ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

مسيو بوسو وسياسته

وأشارت صحيفة فرنسوية ( باري ميدي ) إ

ورى القارى التحاء ففامة المندوب السامي

وليس يصح التكهن عن نوع السياســــــة

النامة وينشخب رئيس الجمودية الآول ،

والراجع أن الفرنسويين أو المندوب السامى

فلله ما أبر في الظروف المعلية وفي استمداد

لتطبيق الدستور السورى .

عرارة العام الذي ارجأوا عقده اليجن عودة

وقلفاذر يروت الى الاسكندرية الكولوتيل

المنتقبال ثقامته قيها، ولا يعرف أذا كالنب

استنابم مربقه على نفس الساخرة أو يستقل

ولعه دوائر الموضية بزمامج الاستقبال

اللي مسلكون دفر تفقران فنه حكومات البلاه

المار المدين الى بالسهار المليال.

المبلد الى الافعد إلى أكثر من علاقة أمام.

اذاكانت العنباثقة الافتصادية تشمل العالم أبحر مسيو بونسو المنسدوب الساس كله ، قان مايزيد من شدة الضائقة في ســوريا البرنسوى من مرسيايا صباح ( ١٩٩ الجاري ) وقف الحكومات والساطات المشولة فيها عن إلباخرة ( مارييت باشا ) عائداً الى بيروت التوســل بالتدابير الواقيــة لتخفيف وطأتها سجل دانتي حبه هذا في المازالدي إسر لمندوبي الصحف قبل سفره أنه عائد الى بالمرة الخامسة وهو بذلك صورةالثبات الساطات الممل علىذلك لو أنها أرادت. ويظهر إلاستمرار في الادارة السورية . أن لهذه السلطات ميلا الى زيادة متاعب البلاد وقال أنه مدة أقامته في فرنسا لم يتنساول وارهاقما.وبالتالى فقارها حتىلاتقوملها قائمة. أمقلقاً عن سوريا التي لم محدث فيها الازمة

وقد أشرت الى وجود هذه السياسة الضادة لية تأثيراً بليغاً وأن المواصلات الجوية بين والى وقوفالادارةالفرنسية عناتخاذ الوسائل ما والشرق تسير سيراً منظا ولم يطرأ حادث الواقيــة وقلت مانقوله الآندية العامة من أن الاسفار الجوية المتواصلة منذ عدة أشهر، هذه السياسة مقصودة بنتائجها . مافة بين بيروت ومرسيايا تقطع في يومين واذاكان هذاما يضلمالفرنسو يونأ والادارة فافصل الصيف وفى ثلاثة أيام زمن الشتاء ، إندامتدت المواحلات الجوية الىبنداد والهند

الفرنـ.وية في ســوريا وهي تنظر الى مونفها المضلرب في سوريا وترى أنب بقاءها فيها مستعميل الاستحالة كاما فهي الى جانب هـ ذا لاتر بد الساق هذه التهمة بها بل هي تعمل على استخراج الهيئات المفكرة في البلاد عن رأيها في تخفيف هــــذه الضائقة،وقد ارسلت الغرفة التجارية في دمشق الى المفوضية كتابا شرحت فيه حالة البــلاد الاقتصاءية المؤسفة وعرضت قراء السياسةهذه التدابيرمأخوذة عنالكتاب الذي رفعه باسم الغرفة معالى لعلى بك الحضاد

الازمة الخانثة في سوره

أنه عرض لشؤون الطيران فقال ان الكلامءن ﴿ مَاتُبِ الرَّئِيسِ قَالَ : وليس دواء أمراضنا الاقتصادية المحليسة التي سبق عرضها الا بيد اولى الحل والعقـــد، والممالجة بحسب رأينا تتلخص فيما يلي :

١ - ارام الماهدات التجارية مع البلاد المحاورة أو بالحرى تعديلها بصورة تسهل التبادل الصناعي والزراعي على أساس يضمن مصالح البلادو الاعمادعلى آراء أهل البلاد الاختصاصين في المفاوضات التي تجري لعقد انفاقات جركية. ين البلاد السورية وبينالسلاد المحاورة دفعا للضرر الذي ينزل بالسلاد من جراء الاعلاط والاخطاء الني ارتكنت في الاتفاقيات السابقة وعدم الأكتفاء بآزاء مدير الجازك العامة التي ظهرت أغلامها وأخطاؤها واضة في وَلَيْهُ لَا يَدِيَّةُ أَلُوطُنِيةً أَسِتُعِدَادًا قَامًا اللاتِهَاقِياتِ السَّابِقَةِ وَالْيُ تُكُيد البلاد خسال

الله الحوادث. ومن المنتظر أن يمقد الوطنيون المعظة ٧ سرحاية المعنومات والمعصولات الوملنية قع مستوى الرسوم الجزكيسة على الاصناف الواردة من الحارج والتي تصنع البلاد مثلها أو بمايشامها لا أن يعمله الى تحقيضها كا حدث في تحقيض الرسوم على الجلود والصابون ،

أما الوارد من القمح والدقيق الاجنين فلحت الضالبادة المسكوم عليه جاية لا غلالنا إني تسلم الآن أقل من كلفتها. ويكن استلناه ( وتدي زايها فميا. التمام المش الذي يصنع منه المعل بالساخر المروة والبيانية والناولة والكندون أوالمبنان ومجبرات لاينها المهود الاشترال ف أي عال .

٣ - تخفيف الفرائب المتنوعة عن كاهل أصحاب الصناعات والمزارعين والتعجار ليتسنى طم القيمام باعباء أعمالهم والتروشخ لصفاعاتهم، خاسة في مثل هذه الناروف الدقيقة .

السياسة الاسوعية - السبت ويسمرسنه ١٣٠.

٤ - تازيل الضرائب عن المسقفات ورسوم الفراغ والتسجيل لآن ارتفاعها يضعف حركة البيع والشراء ويثبط هم الراغبين ف الاستملاك | أن يكون أساس ذات الانتخابات اللي

والانشاءات الحديدة. الغاء ضريبة الدخولية الفادحة التي

ضج منها ومن طرقجبايتهاوتر تيبآنها الاهاون على اختلاف الطقات .

٣ - تعديل التعريفة الجمركية فالدرسومها لحالية المرتفعة تضعف تؤخر الحركة التجارية، ومن الموافق جعلهما مماثلة للتعريقة الجمادى التماءل بها في فلسطين، وبالأخص ماتساق منها بالمواد الاولية اللازمة للصنافات الوطنية منمآ

٧ - ونم القيود الكافية لمنم اخراج الذهب من البلاد السورية استبقاء للبقيسة الباقية منه ، لأنه أساس الثقة في التعال ا والاطمئنان في سمة المبادلات، وترك أس اخراجه على هذه العبورة الواسمة يؤدى الى

واذا قيل بأن طرق المعالجة هذهمن شأتها التأثير في واردات الحكومة وانقاصما وان تلك الواردات لا يستغنى عنها لتغطية النفقات والمصاريف المقدرة فنجيب على ذلك بأنه بمكن

ولدى الحكومة مصاريف بأهظة حِداً لا تتفق مع بلاد صغيرة الرقعة ضئيلة الموار دقليلة عدد النفوس كبلادنا.

ولا ندرى اذا كان هذا التقرير سيحدث مفبوله وتطبق قواعده المقترحة لتخفيف أثر الضائقة العامة، وترجح أن نُصيبه الاهمال دون شك والمضى في سياسة ارهاقي البلاذ واعتامًا

الاوتاف الاسلامية وضعت مراقية الأوناف الاسلامية العامة بالاتفاق معرمستشارها الفرنسوي أنظمة جديدة إدارة هـــــ الأوقاف لصت على المفاء عبلس الملاي أعلى وعالس معلية صنيرة في المدسب البكيري ترجع الى المجاس الاعلى.

ولم يمرف جي الساعة مدى الضلاحية الني سيتكون المبطس الاعلى ولا ما اذا كان رأبه ستقاريا أو له حق الأرام والسلم في أمود الاوناف كا أنه لم يعرف إذا كان المجلس بصدا بمين أغضاؤه لعيننا أو ينتخبون التخابا ومثل مذا ما يقال في الحالس الخلية السغيرة

وقد رفعت مراقبة الاوقات الانظمية الموضوعة عددا الخالموضية لتصديقها والعمل يا الذأن المرينية هامت أثرنك استدان فيها الميئات الاسلامية منالقشاء فأالمان ونقباء الادران وعلى ذلك فسيمقد اجتاع عام في بيرون برحنه المنات بناري الالفية المسامة

والفر الاد والبحث الدرية بعالات وغزي لللب ألايتصر النفرق الالطما المديدة المن المناه الذي وعدم وال يعدل مديم

المامية الشرول مقدعلس الوزر اعاللتناني اجماعا رئاسة رئيس الجهورية درس فيه مشروع الاتفاق الدى قدمه مدير شركة النفط العرافية على الحسكرية اللبنانية باسالة بترول الموصل المحار اباس الشام وتبلى مشروع النص بالأفر لسسية تم تليت

أ رجال مفكر وزمن غبر هذه الطبقة لأن الأوقافيه

هي للسلمين كانة لا يجرزاليت في أحرها أمريق

ونحن ترجو أن تفسدر المدرنية هسذا

الطلب قيدره ، فإذا فانت الفاية منه ارداء

المسامين وتسليم او نفهم الى هيئات عامة فيجب

للمجالس المحلية والانتخاب العسام لانتخابات

المجلس الاعلى الذي يُنبِب أن تكون له وحداده

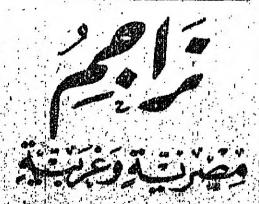
صلاحية البت والفسل في مصائر الأوفاف و ارق

واحد لاعلاندة اللق مستقاد

ترجته الى المربية التي تولاها السبيد جبران الشويني وزير الممارف والمذيبو مأن بالسااوزراء وافق مبدئيًا على المشروع كا عرض عليــه وعلى تقديم المشروع الى يجلسالنوابالى حين اجتماع فخامة رأيس الجمهورية مع مدير الشركة لمفاومنيته في التمديلات التي أد تأي مجاس الوزراء ادخالها على فس الانفافية .

ويقال أن التمديل تناول المادة الفادها التي تشير الى رغبة الحكومة باستيندام الايدي الوطنية في اتمالها ومشاريعها فصيغت بعمورة تبلبيق هذه المعالجة بمامها بالاقتصاد فالنفقات | واضحة تلزم الشركة ماستخدام العال الوطنيين. مكتبة الجاممة السورية

تحتفل ادارة الجامعة السورية يوم السبت بابتداء الدروس في أقسامها جميعاً وتدشسين المكتبة الواسمة الني الشأنها ويخطب فيالمفلة ممالى وزيز الممارف الاستاذكرد علىبات خطبة موضوعها « العلم والتعليم » وستكون الخطبة حافلة جامعة على يحمو ماءودنا الاستناذ الوزير وسنرسل منها صورة الى السياسة للشرها



كارو باطره \_ امناعيل باشا \_ توفيق بأشا محد قدري الما \_ بدرس عالى الما بصلني كامل باشباك قامتم أمين بك اسهاعيل بهبري باشات عجود سليان باشا احد الخالق روت إلها الموافن - المن يه هكسير - شل

مئرن لصور خميع المترجم لهم ومطلبها طبعًا عندنا على ورق سليل

الكزئيميليك

12.14 08

لولاك ماعرف الزمان بيأني

ولما رشفت من الحياة رحيةهما

ولما أنامت الشعر وحياخالصا

والما شجافي المندليب بشدوه

ولما اقيت لدى الهموم مؤاسسيا

واا تجلي الله لي فيا برا

ولما أيمات اليه عند شدائدي

ولما سبي الروش المعطر فاظرى

ولما ازدهت نفاری الربی باقاحها

ولمًا انتفيت من النسيم أذا سرى

ولما اختلفت الى الجداول بأكيا

ولما تحركت الغصون فحركت

وأا نقلت عن الطبيعة شاديا

ولما طلبت من الزمان عظاما

ولما سبتني الشمس تنثر فيالضحي

ولما سياني الفجر عند بزوغه

ولكئت أجهل للهناء معانيا

ولكنت أحيا كالجماد على الثرى

المصرية المصرور الله العالم العالى العشيد هوفالم ترجمت عن الالمانية بقلم «ع»

ألا ترى أيها القاري العزيز أن مايعظرم أ أن أقول أن هذا السهم أسيتحسن باد ريب مما به مسار ما من نزمات الحب الرفيم عيبدو أولا | قريب وأنضح اليك بان تستبقيه حينا ». فرد · فَ قُرْدَ، الأَلْمُ الْمِشَالُ، ? وهذا الآلم هو الشك | الشيخ مجفاء: « وما شأنك أنت يا سيدى : الذي يمصِف بتماني، الفنان، فنوو يرى أمامه | وما يدريك أنى لست في حاجة الى المال؟ ٣ . النال الأعلى، ولسَّكن يشمر بالدجزعن ادراكه، ﴿ وَمَا كَانَ يُرَاوَحِتْ يَتُوقُمُ أَنْ يُقَابِلُ الشَّيخ نصحه ويراه يقر فرار الأعود له ، بيـد ان شعياعة | روحية الله بعد ذلك نفسه ، فيكانح ويكد، الامرد يرفو اليه بمين دامعة كانه يتوسل اليه ، ويستحيل الشبك في نفسه الى أمراء لذيذة | فقال عنديد مسرعا: « الى حسن القصد تقويه وعده، فيما الله و بجاهد لادراك هذا إيا سيدى ، ولا أحب أن يخسر فبع الى هذا المنسل ، الذي يبسدو اليمه أقرب داعا ، السهم على أن أدفع اليك أعلى سعر يبلغه في بضعة قلا بدركه أبدأ

وآها قسيحة سائمة، وتذكر عندئذ قول سديق له من أهل الفن عله من تقالمن اللهود القنية العادية أن كبرا يمتقدون في أعماق تقوسهم بَنَّا ثَيْرِ نَزْعَةً مُلْاعِرِيةً أَسِمِ فَعَانُونِ حَقًّا ». فَكَانَ عنديَّلُ شَهْدِيدُ اللَّهِلِ إِلَى الْاعتقاد أَنْ تَقُوشَ « أدروس موقع » وصور السيد والنيلام المجينة ، أي من عان مثل صادالن عقالظاهر يقي وفاذا مكئ فمة والمو دالى مكتبه عندالمر دوس هون أن يعمر عما كان يشهر به من قال من خفاصة واميطراسي

وبعنوروفت فإخلك ووالمهندوق عرمنيك وكال والحياط أو أغماله أن بازوج تراوسه عن المعتبد والكيديون العمل شركة البردوين إ وكالدهدا السنزا الماسم فانظره مراكا عرنا لسكل الامال والإحلام الميلة ، وكان للقيمن طامع ما دای آرستان خرب بام علی التراث الماعا وعاد على والتابع والتاع إعطرام الارساء ورد الوس هول برجم روسي من معالمة جو الراق له الله الا إلهار فالمعلق حبه قله ده بارتکن بید الدی خراف والتعنية السميت بماء طيا اسمالتماس State of the state المبلاح الأمرة بقت وراء الدينة على يس 

فرق الثمن الموءود للسهم من حيبه ، وهذا ما أن الملك ارتوس جاء الىهنا بنهسه حينما كنت

كن قد غدرت استاذاً بعدا » وهنا قال النالام مقاطعا : «ان أبي ياسيدي وكان الشييخ أثناء ذلك قد شا عن أحد وأن المصير السيء الذي حطبه مناق فون التدائذ هرول الى منزل بركانجر (المصور) . بأن يتبعه ، فرجاه تراوجت آك يستح له

في صباح الغد. » ثم وصف له موقع من له صمم أساتذة الفن المولنديين. ولما عم البون السيتاس. ومرضت الفتاة الصوت الساب ؛

إ وقادة الى و شاسع حدث كان الشيخ يجلس إلوا ، فسرى الله لرؤيما مائمة من العالم وفية جذبته من عنفه عو الخادج، وصاح

أيام » ، فقال الشيخ : « انك لرجل عيب . وسكنما عاد تر اوجت شهر بذلك الالم الى أقبل وان كنت الأأدري لاذا تريدل الرجي». المنهال يدليه ، فاما عاد في العساح الباكريتامل أثم حدج الفلام، فاغلق عينيه الزرقاوين النجلاوين ومومه - وكانت لا تزال ماءاة على المائدة \_ خجملا ، وتدم كلاها تراوجت الى المكتب حيث دفع التمن الشيخ ، فتناوله بجهاء وقال العالم أثناء دلك لتراوجت بصوب منعفض: « ألست أنت بداتك الذي رسم منه عدة أسابيع صوراً بداية من صور ارتوس هوف؟» قاجاب س اوجت «أجل»، ومذكر المنظر المضحات الدى وقعر بشأنجو إبالاخطار، وأخر وجهه حدلاً فقال الغلام: «لستأدهش اذاً .. ، وهنا فنار الشريخ اليه فاصباً فضمت. ولم علك ر اوجت ان

ديواك التحقيق (محاكم التفتيش)

والماكك الكيرى: ا

للإساد محدمد الدمارية

و الكامس البوال العدنوا واللمد وها كانه والا عمر عا كان البرال والم

KILLY JOSEPH SELVEN SEL

لمورك المدس والمائر والنبي الداري

المنطاب الإستان الأمام المرعية المرعية المراجعة المراجعة المرعية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

LA VALUE ALLIE ALL

مرة اعلى سؤالها عن أسيط أحوالها .

عشل هذا الجفاء ، فهم بالابتماد ، واذا بالفلام

وفي الفد انتهي تراوحت من عمله بسرغة وهرول الى ممكن الشيخ العجيب ، فتشح له يشهر أمام الغريين بالوجل والاضعار ابحق انه العلام الناب ، وكان ربدي بيام من الري القديم

فعله بعد بشمة أيام من ذلك حيمًا لقي الشيخ والفلام في « ارترس هوف " ، وقال له الشيخ عندئذُ : « لقد ذكرنى ولدى بانك فنانأ يضأ ، ولهذا أقبسل منك مالم أكن أفبله » . وكامًا | يتفان في مكان يواجه الصورتين المرسومتين في الجدار ، لتتمدث تراوجت عندئذ عن مشابهة هانين التبورتين للشيخ والنارم . فضعدك الثبينغ عندئذ وقال: ﴿ أَلَسَتُ تُعَمُّمُ أَذًا أَنَّى أَنَا آلَصِور الالماني جودةريدس برُكانيجر ، وان هـذه الصور التي تخلب لبك منذ بعيـد هی مرمن عملی ، رسمتها وأنا طالب ، وقد رسمت نفسي في شيخص الممسدة ، وولدي في شخص الرصيف الذي يقود الجواد،وأنت ترى رَ اوجت،ولكن خيل اليه في الحال أن ذلك اله یخ الذی یدی انتصه صنع صور رسمت لم منذ ؛ كنر من قر نين لاند به مس من الجنون. ما كاد يمضى برهة حتى سقط فأة صريااً المهر بيول منزله بدلا من دفع أجر التعايم بيد أن الشيمة رفع رأسه عوالعلاء بكبر وقال: أجل ، لقد كان عصراً بديماً •زدهر الفن ، وقدم اليه الغلام مقعداً كبراً فارتم الله الذي باعه على يده كان آخر ثروته حينها قمت للملك ارتوس العاقل وبطانته بزخرفة واستفرق في الحال في سبات عميق . ﴿ لِلْكُنِّ تَرَاوِجِتُ لَمْ يُسْتَطِّعُ أَنْ يُحَادِثُ الْغَلَامُ هذا البو و نقشه بالصورالبديمة. وأذكر جيداً

والواتم أق تراوجت كان ينوى أن يدفع إ

أشتغل و نصحتي بأن اغدو « استاذًا » ، ولم | رأيت الان ياسيدي حال والدي الشيخ ، تنافيته من ذلك ، وكان ذلك بما يترلم تراوجت بهكه واستنفد دمه مصير قاس ، وتدمان مذال عن النادم لمشابرته العجيبة الحسناء يميد بالنسبة لانمن الذي ماش من أجه ، ومر البيناس ، وكان كما حادثه أو جلس الى جانبه فنان نادر النظير ، وان تندم اذا سميح لك إيقضي أياما بأسرها أمام هذه اللوحة يَأْمُوا فيه انه الى جانب فليسيتاس -شاردالد مر ، وهذا مايسميه بالتصوير ، وأما في وذهب الشتاء وجاء الربيع المزهر . وفي الميام في الوصف كا رأيت ، ثم تفزع بديد إلى توم دوب تر اوجت الي مكتب المر روس نكرة محزيَّة ، هي أن حياة شقية تشفرن اللهوية وسألة مهمة ،ودام مكته الي محو الغروب. مخارج البهو المقفر عندئذ ، واشار الى ولده

عشاهدة رسومه ، فقال الدييخ عند تذ بخطورة : « انك في الواقع تطلب الدخول الى أقدس حظيرة لدى قب ل أن تبدأ الدرس. ولكن ليكن ، فلأن كانت نظر اتك قاصرة فهي وسعك أن تشكين على الأقل . ولنأت غداً لزيارتي

كبيرة من القباش لونت فقط عبيدا الرام الما أن عوام أر مثلها قط، وهي تشهد ققال الشيخ حين رآه: « لقد أتيت في الم أينا فيها من فن وجهد . ولما كنت أشم سعيدة يأسيدي علا في قد النبية الأزر النبي عبل الأستطيم مقاومته عفاني أرجوك المناف الاستاذ أن تعدى بين الاميذك ! » لشخصين كاللذين وصنفا . وغاض أثر بركانجر لصورة « الجنة المفقودة » التي أنها في إلى الماري الشيخ ، وعانق تراوجت وانقطم خبره ، وارتد تر اوجت الى غرفته وهو الماضي والتي تستطيع رؤيبًا أينًا روا إن روعده أن يكون أستاده . يقول: « لقد ذهبت حبيبة قلى ، وقد ضاع صورة « الجنة المكسوبة » ، وانه الفرمن الله الحين أخذ تراوجت يتردد كل

في ومسيله على مقعسد تعني صنيز أمارز

آخر جرة في هذه الصورة التي شغلتني ملم

عام وكبدتني كبير عناء ؛ وهي النظير المارز

أن تستعليم أن تستكشف فيها خيالا المألم على المصور الشييخ ، ويحرز في الفن تقدما

لا ذ الصور التي تعرب عن خيال خاس، إنهي آ. وغدا عمله بغيضا في نظره ؟ يهمل في

هي من صنع ضعاف العنانين . وانك لتعالم ، والهر روس يؤنبه ، حتى انتهى أخيراً

هـ ذه المجموعات النقيسة من أله زك العمل معتذراً بمرضه ، وأجل زواجه

وحيو اللت ، وفوا له ، وزهور وحد الكرستين الى أجل غير مسمى وكان لتراوجت

تر تبط كامها بكل متناسق .. ». ثم أخذ البه في بمرز في الفن حياة باهرة لولا أن حب الحسناء

يشير الى هذه المجموعات الخيسالية ؛ وبعد السيناس كان يمزق صدره، ولولا أنه كان يراها

النسوء والظلوالزهر والغامان المردوالأنه أعلام عيبية . وكان الشيخ قداً خفى الصورة،

الحسان ؛ وهو يشتد في ألفاظه ، ولكنه بدلجيَّز رمنز غيظاً كما سأله عنها تراوجت. بيدآنه

أشد غموضاً .. وهكذا ظل في خطاه ، فبرأ أنجم الىالنقة في بر اوجت. وسمح له أخيراً أن

انقضت عليه صاعقة فبادر اليهراوجت بن أن عليه النلام أن والده يغبن في بيع صوره

وقال الغلام بصوت رقيق خفيض : الله في الفياء وبساطة ، لان الشيخ كان يحرص على

أمامه صفاً من الصور الدينية الن كأنها بن أناة ترتدي نفس الثياب التي ترتديها

الى الغرفة الأولى أم إلى عانب البان مورن القين القينارة على المائدة ، ونحت يجوه ،

جد رؤيم ا في مكانه ذا والا ، هي صورة أنه في السد كانت هي بعيبها فصاح تراوجت

الى تياب ألمالية دارية ، ولكن عياما هو له؛ الملا مسعوراً ؛ « فليسيتاس ؛ » ، وهم بان

عيا الفلام الأمرد، وأن كان المذالة التي أمام الحسية التي هبطت من النماء عوا كمن

الساحرة ، و م ينالك أن يقول منها إلى السلط الله على الما الوغد المعين ، هل

فدو الدمع من عن الكارمانية

سافه بن أم بروع برصيع المع ميا

آل قال تدان : ﴿ هَمَا لِنَّا مِنْهُ جَمَّ اللَّهُ عَمَّ اللَّهُ عَمَّ اللَّهُ عَمَّ اللَّهُ عَمَّ اللَّهُ

المنكودة فالمسيناس ادقة عالما المالية المالية

وللدن وحدال الزمالام

واستده ولك أوه فياسان

سكاد هند مواله . وكال العيم ال

#عادا زيد إسستن الما الم

الل الوجع ورحيان والم

ووكرو بإدكال وعدر فالإصعادة

ر باه 1 أين هذه اطستاء ١٦ ما السيادية الى الله عنه الله عنه عنه الله و الله و يد فتلي ا » مع دفعه المسورها وأحلم رؤيها عفان في المارة المارج البات، ولمت بيده مدية ، القر ر اوجت

المه المسرفاء وهرول الى درقت في مدل

ار دوان عرقد ملات تفسه بسعراً وزوعاً ،

وأخذ يتقلب في سريره أرقا وهويه، ع

والبعيتاس أئت هنه إلى ولا أستعام أن

الرُّوالْ أَصْمِيكُ إِلَى إِنَّاكُ مُمِينِي كَا أَعْلَمُ وَ

والمنع خلال الألم الذي عرق صدري أنك

بسيء ونهق حينا ملاك شمس الربيع

لمنا ءوهو امازمأن كلفف سردلال وكالنعو

عما كلفه الأقرل فهرول إلى القيمع ، قرأي

والذكاه المفتيحة والخادمة ماجدة تنظف الغرف

مالها الحين وأبيانته أن يركلنجر غادر المنزل

مُ وَلَهُ فِي الْمُنْ إِلَيْنَا وَ الْمُأْخُرِ إِلَى حَبِثُ لَا يُدُرِي

فكالحائدة تتبح حاسوادان فملت صندوق

كل شي . . . « هَا رَقِيلَهُ »

# أقوال عظماء الرحال

ركانجر من متاع زهيد ، وغادر المــنزل هو

وولده بعد نحو لصف ساعةمن رحياما. وذهبت

جهود تراوجت في البحث عن مكان الشبيخ وولده

كلها عبثاً ، ولم يعثر بصاحب عربة أجر عربته

العلم هو الاعجنجة التي توصلنا الى السماء (شكسير) الدنيا كالمرَآة من يبسم لها تبسم له ، ومن

يتجهم لها لدبس له ، فاذا نظرت اليها خلال منظار أسرود وجدتها حالكة السواد مغبرة الجبين. فاجتُهد أن تنسظر اليها دائمًا خلال منظار مضيء فيظهر اك كل شيء مضيئًا ( اللورد أفبرى ) ما تاه الا وضيع ولا فاخر الا لقيط ولا

(أبو مسلم) تعصب الا دخيل . ون فتيح ودرسة فقد أخلق سجناً. (فیکمترر هیجو)

لم أر كالشرقيين رجالا تسكن الةوة في أفرادهم ويظهر الضعف فى مجوعهم -(حافظ اراهم)

العبد عوت ألف مرة والحر لا عوت الا (شکسیر)

راً بني ، فهل لك أن تتبعني إلى الغرفة الإمنا المجد أحداً في قاعة الانتظار ، ولكنه سمع الحياة رواية هزلية للمائشين بتقولهم فأريك صوراً كبيرة بما صنعه والدي النالزية المجاورة الغام فيثارة ساحرة ؛ ولم ومأساة محزنة للمائشين بمواطفهم وقلوبهم. إن قد سمع مثلها من قبل قط في هذا المزل، وشد ماكانت دهشة ر اوحت حساناً في الباب برفق وشد ماكانت دهشته ادرأي

أصدقاء هذا الزمن يخافون شدوى المرض وعدوى الفقر فلا يسودون المريض ولا ( المنفلوطي ) يزورون الفقير . عد الفتاح السان بدار المارم

> المحراث الذي لا يوجد له مثيل جورت در



في الفيل سر يخرث فدايا واحداق الداعة في الافتعاد – فقط تسعة فسروش في الساطة - الله عن " ١٧١ قطعة تقل بما

عن أقل محراث في القيلس المصرى روروا محل معروضاتنا فاله لاتكامكم شابأ الوكلاء العموميون بالقطر المصرى خليمة وأسكارا كيس بشارع يحظة بمصر ع ق ٦ بالاسكندرية

ولما فتنت الناس بالالحان ولما بثنت هواك في أوزاني متدفقا من منبع الوجدان ولما طربت لصدحة الكروان يرثى أبا أشكو من الاشجال من غير انسان ومن انسان أدعره في أمل وفي أعان بروائه وجاله وخزامها والرند والريحان بين الرياض معطر الاردان لبكائرا بالمدمع الهتان شجوى أدى مر النسيم الوافي ماالمبتني من هوى وحنان يوما ، فخضت طوارى • الحدثان قِرت بآمال لها وأماني وأا نظرت الى الحياة بمقلة وجدى وابسط دونيا أحزاني ولما أنست الى النجوم أبثها يذكر من الأشواق طي جناني ولما سكنت الى الدجي أشكوه ما ذُوبِ العَمْيقُ عَلَى درى الأغمالُ في الأفق مخطر خطرة النشواب ولما ساني الدر عند طاوعه درر معلقة على الأفنان وأا سباني الطل لاح كأنه مسهرا فاطاق بالهتاف لسانى ظلم الفؤاد بنورها الروحاني ولما رنوت الى السماء فددت ولما طمعت بهذه الدنيا لشعرى (م) في البقاء على مدى الأزمان مستفرقا في غمرة اللسيال ولكنت أرضى أن أظل على المدي بالمأرب المهل القريب الداني ولكنت أقنع من جميع مطامعي

وأظنه لفظا بغير معانى

أوكنت أحيا فيه كالحيوال

مؤيد ابراهيم ايراني

# الافص\_\_\_اح

عبد الفتاح الصعيدي وبحسبت يوسف موسى

قاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معاتبها . يسعة الماللهظ حين يحة مرات المعنى ، يحتاج اليدالكتاب والأدباء والمدجون. مطبوع عطبمة كان الكتب الاميرية في ١٠٠ صفيحة كريرة ويه نجو ٢٢٠ صنورة المعيوان والنبات والإلات ، وقاء استعماله وزارة المعارف ف مدارسها يطلب من المؤلفين عدرسة عابدان النهادين عصر ومن المكتبة التجارية بفارع محد على ومن مُكَانِبُ الْمُلاِلُ وَالْمُمَارِفِ وَزُيْدِالْتُ فَالْعُجَالَةِ وَمِنْ الْمُكْتِبَةُ السَّالِمِيةُ بجوار الاستثناف. ﴿ وعنه ٢٥٠ قرشًا خلا أجرة البريد ﴾

الكاتبة الشرقية بالكتبه العربية الصفاقس ( أو أس) ا في المسلم سريح النائ دو الله الطلب السياسة اليودية والاسبوطية في على الهند — من المكتبة العربية وادانة تؤكيلات،

الماحم أعمد بن محود اللوز المحف والحلات الماحر االسنيدعية المنعم هي المسكنية الوحيدة الني يحيى المالكات خيين الندوي البكائن مركزها سنادئ بازان نحو النيور

كيف خرج الطفل الى الحياة `

أُجِزَائًا . . . لذلك لم يكن لجرو محمود الصغير

ذنب، وكانت فتانه العسغيرة ، الدمية الجيسلة

البيضاء، بعينيها الزرقاوين ، ينقصها ذراع

والتنسيق ، فهذا غطاء أبيض يتدلى من عليه

ويغطيه ، وتلك كلة بيضاء صغيرة ، تسترسل

على جانبي المخــدع ، وقد شدت الى قوأمَّه ،

بشرائط حضراء حربرية ، وداخاما ينام مخمود

الطفل الصغير البرئ عن كل تلك العناية وذلك

التكلف، غير عالم بما أحيط به مري عناية

ورنق،ولكن كان ذلك كله ، لغير نتمم أوأثر

هزيلاً ، وظل كذلك رغمهما يحيط به من عناية ،

فكان يحطا لضروب الأمراض ؛ لايكاد ببر

حتى يعتل ؛كانذلك حاله المؤلم لوالديه ، فالأم

تبكي ليلا طويلا جانب مخدعه ، والأب ساهر

عليه ، يسقيه هذا الشراب الرة وذاك أخرى

حتى ينبئقنور الفجر ، ويعقد الكرى بأجفاذ

النلام فيستسلم له ، تحومله عيولساهرة وقارب

غير مهل أوتوان شب الطفل وباغ محمود الثانية

مِن عِمرِهِ وتقدمت به الشهور ، دون أذتبته م

عُمَانه ، فكان لايزال ضعيفًا هزيلا ؛ ولكنهم

سعيدون به ، مريضاً أو سلما ؛ يتوسلون الى

استعاده ومروره بكافة الوسائل ، فاستدلوا

الدمى باعب ناطقة ، فهــذه طــلة حوفاء ولهــا

قاديا لارجاء لها الإنه ، فيداعبونه من جديد ،

فهذه العجور تأخذه بين بديها ، لتغنيله أغنيما

القدعة ، وحده إلاَّ م تقرع له الطبل ، و تلك

خادم أخرى ، تنفح له في النفيد ، ع ميجسم

مها كلها أصوات غريسة ، تسترجي التباه

العامل المسكين فيقلع عن البكاء ، ويفتر تعره

العبلم والمرفال داخيل فناء قد اجتمعت فيه

الناجل عن المسامة صغيرة ....

یلهو برا ساعة ، شم یبکی سامات ، فیدی

الايام . . . تغالبنا ولغالبها وهي تسير في

كان محود ضعيف البايسة بطبيعته ، ولد

ثم المخدع الصفير 1 كان محط الرعاية

السياسة الاسبودية ــ السبت ٧ ديسمبر منة ١٩٣٠

# المقسد والكاردينال قعد الملكة مارى أنطو انيت

لقد تولد في نفوس الفرنسيين نفور شديد مهريع دفعهم الى الثورة بفعل لعاليم فولتير وروسو وساعده ما أصاب الدعب من بؤس وجوع . ولذلك فمن الصعب اثبات اذعة دمارى انطوانيت وقضته أيقظعقول الشمبالا اذا فتحتعيونه الى الضعف المختبيء في القصور التي ظلت مَاءَّمَة رغم وهنها وحافظة اسادة لايحماون للشعب رحمة

ثياً.. العزة والـكبرياء كان يرتدى أبناء الومان

الفرنسي أسمالا بالية لاتستر لهم جسا، بل عليهم

أَنْ يَخْضُمُوا خَشْمًا لَــكل عَاكُمْ أَوْ أَمْيَرٌ . وظلوا ا

كذلك حتى ارتفع صوت الشعب وسط خضم

فما بخالف العقل الاعتقاد بأن التورة الفرنسية نشأت عن اختلاس مجموعة مر الاحجار الثمينة . فأن حالة الملك والملكة هي اأتى سببت الانفجار الشمي لأمماظهرا كنصف آلهة ، لها جنود في حراستهما ترتدى ،الابس زرقاء فصية ، وهم مصاغر في أمام قصر فرسايل الفاخر لتحييهما وبيماكات للملكخول مطبعة بجر عرباته المذهبة كان للامراء أيهة وعظمة في خلم وترحالهم كاكانت لهم ألقاسم التي تميزهم

كل هذه المظاهر خلقت شعور العصيان ين الشعب الذي كان العاول قالا درعا حامية. وساعد على خلق هــذا الشعور ما أذيع من افتراءات بحو لويس السادس عشر ، فظهر كل إ دايطة مع « دى روهان » الذي كان متم في من الملك والملكة ككل شخص قابل للطمن فيه والانتقاد عليه و كاعسل المبيجون على بت مبادىء الخرية والمساواة والإخاء ليحصلوا على سلطان الشعب الذي لايقهر وأذاءرا أعاشه يد و آغاف كلها سخرية من مارى انطو انيت فكان لأبد أزاء فلك من أسيار داك الشاء المتيد.

و لنبعضر قصة عقد الدماري أنطو البت في علاة أشخاص من بينهم (نجورنف بالزاموا) الأيطالي المولد الا أنه عاش مدة سير في المرق تم التشر صيته مراميا باسم (الكونت دي إ والداوحي الهمذا الساحرا أو راه في استخارته كالجليسترو) وهو ساحر وكياوي يدعى أنه | وأكما أمام العرش ﴿ وَدَى لِأَمْوِتُ ﴾ قايضية | عُلَدُ الْكَتَمِيْدُ أَلِينِ الْجَيَاةُ أَ فِي استطاعته أنَّ أَ فَلَيْ لِنِمَ فَاعْلَمْهُ " وَي رَوْمَانَ " من ف دَلك ا عبل الألام على أذر والدعوم وأن محرل المنه فيا ستكون إلى ملية منه والدالكي الدائن الن دهي ولاي والمنطال والدنائل وسيادات الانتابة لم ودي لادريه وليا واللائك ... و كانت الرحية الثالية أيما لمنا ل هورها الذي الرادية ستمية، كل المستارين حمال عدر خادى ويداع هنا الجداء باب كانتد الحجود فيلت الذي الحدد في كتابة خوال مدراء بم المدا كانهار وجه الان طوار بمامنص زوجها روحا قوية لاتبيل الناهاق الحباذ من

و ( حان دى فلوا ) ثلك المتعاقلين المتادت | من هنت الملكة الاسلمة هردي الامول ه أن تعدو خلف المركبات في طريق بارس او عاولت التقاعة من باراها سيافيه العراد الا 

لم يكن قد رأى خط الملكة قبلا . غير أن الـكاردينال تزم على مقابلة الماكة ليستطيع أن يمحوماعاق في قابهامن حقد عليه. خافت « دى لاموت » أن تظهر هذه المسألة تدبيرها وكذبها الأأنها كانت سعيدة الحفا فقد قابل زوجها اتفاقا في حــدائق " بالاي

بيناكان برفل ملوك فرتسا وامراؤها في أأمرها والحقها بأحدالاديرة،الالنهاكانت تحب تماماناصطحيم الىزوجهالتي استطاءت أن تحمل الحرية فهجرت الدير هارية واقترنت بضابط الفتاة على القيام بالمهمة التي ترغب دي لا وت " يدعى «موت»الذي رفع نفسه الى طبقة النبلاء لزواحه من سايلة بيت الفلوا وأنخذ لنفسه لقب « الكونت دى لاموت » وأرادت ، جان على مقابلة الملكة ليلا عند تشال اله الغرام في دى فلموا » تلك الكونتس الكاذبة أن تلحق الحدائق الملكية التي كانت تظل مفتوحة بالقصر الملكي بأية وسيلة من الوسائل ورأت الابواب طوال الديل منذو فاقلويس الخامس عشر. بأن الكاردينال «دى رومان» وزير الاحسان هو الواسطة التي بها تنال ماتريد .

ال ١٠٠٥ والماء والماه عليه المراق

ملابس فاخرة واصطحما بقية المتامرين الي وكان الكاردينال « دى روهان » بطل مكان المقابلة حيث وقفت الفتاةوحدهاو بيدها القصة. ورغم أنه كان أميراً للكنيسة فقد كان طاقة من الازهار سهديها الى الكاردينال . خليعاً حتى أنه كثيراً ماتعرض لفضب امبر اطورة ولما أحست بوقع أقدام بالقرب منها اصطرب النمسا والدة مارى انطوانيت حينما كان سفيرأ بسمها وسقطت الازهار من يدها فالتقطها لفرنسا في فينا. وعندما اضطر الى التخلي عن الكاردينال معتفداً أن الماكة قد وقت له مركزه لدى البــلاط النمســاوى عين وزيراً بالميعاد. وفي تلك اللحظة ظهر « دى فيات » الاحسان في فرنسا.غير أنه وصل الى عامه بأن معلنا قدوم « مدام دارتوا ، فانسحب الماكة ا امبراطورة النسا أرسلت الى مارى الطوانيت من مكام ا خوفا من أن تراها الابصار و وذلك تحملها على مشاركتها الحقد عليه . ولذلك أبت عت احدى مكايد « دى لاموت » دون أن الماكة مقابلته عند عودته فصح منه العزم على ا يفضح لها أمن. ازالة ماعاق في قايها من حقد .

وكان أحد باعة المجوهرات قد أعد عقداً ولقيد ماولت « دى لاموت » عنا أن من الألم اس يملغ عمله شحو مليو نين من الفر فكات تليحق بالبلاط فعمدت الى الكذب والاختلاق. ليهديه ألى مدام دى يارى عشيقة لويس الخامير فكثيراً ما ادعت كذبا إدى من لهما بهم صياة عشر الا أن موت الملك حال دول ذلك . فلما بأنها قد أصبحت المبديقة المخلصة للملكة ولى لويس السادس عشر أربكة المرش أراد الطوانيت. واتخذت البذخ أساسها لعيشها الا اهداء له، الا أن زوجه انطوانيتاً بت ذلك أبها لم تستطع الاستمرارفيه فعولت على البحث معلنة أن مليوني فرنك نكلي تمنا لمركبين تن أحد يسد مالها به حاجة، ومجمعت في ايجاد حربين محتاج اليهما البلاد من عقد من الماس. ولما عامت «دي لاموت » حقيقة القصة ذلك الحين لأمر واحد هو محاربة عداوة رادت أن تكون هذه اللالي ملكم للما يابة الملكة له ونيل رصاها فحاوات أن تتبغذ هذه رسيلة من الوسائل، فاتفقت مع سكر تبرها هلي المسألة قنطرة تعير عليها الى مراميها . قاتت ال يكتمر، خطابا كاذبا يدعي أنه من عدالملكة إسكر أين لها عاص مدعى « راود دى فيلتي» لطاب فيه شراء العقد لانو الملك رفض ذلك وكانت شهرة «كاجليسترو» قد ضربت علام عنه ولمنا عرض هنذا الخطاب على في كل مكان، فأراد السكاردينال أن المخدة عو ما المفادومان » و دد في الأمر كانزا. وأشهرا لتدليل هذه الصعاب، وفي هذا دليل على أنه ستان به الرأي على الاينليد أمنها الا يصد كان مبهل التصديق ختي أنه وقعرفي مكامد ددي مهاهارة «كاسلىد تزر» الدامور الاموت ، التي تصبيرا الحي الله في البلاط الليكي .

ومن الدريب أن يتفقر ما يقوله هذا السالير مع ما تدعيه «اوي لاموت المنع عدم سابن أتماق يدمهنا إقمد اخبرة هينا البياعل بأار لة في المتعادلة إلى الله على المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة ا مداى المصادا عن الاساء على الله اع المواقعة والألمة والمتابعة The state of the s المنت علي بن العادد لل رماس الآيام الرفاق الما القين على العالم المنافي لارتبه التدعية كب عاروه علاماني عب المناه A STATE OF THE STA

وحملا معهما بقية العقدحيث باعا دذوالنا وبذلك تغيرت حياة الدى لامون المراكبات القصور رارتدت افخر الثياب ونابن

> رويال " فتاة تدىن " نيكول " تشبه المكة العقد . ولكن لم يخسبره صديغه برأ فحمل بائم الجواهر على ارسالخطابالوالل يشكرها فيه على قبولها العقد واله قدأ أفخر خقد لآجل ملكة. ولماونت الماليا واتفقت "دى لاموت" والكاردينال في يد الملكة أعملتها لعدم علمها بحقية ال ولماقرب ميماد أول قسط أرادت دى لار وفي الموحد تماما أخذت القماة عدتما فارتدت اما لتأجيل موعد الدفع أو لحل الكردبن الاقتراض . و لما أنْ فشلت ف،ساغيهاأ، السكردينال قد غدر به وأن الانماق لل الذي سبق أنّ رفضت شراءه .

بعد وتأمر الدماع البكريمين المستبر والاستناء وعلك بيد الصنير وفلاري الا سون " دي روجال المعالم المسلم المسلم وقد فيليت عليه بد الطعل " لناسية الماعة الماع الماعة ار مراد للمدار والمناهد المدار الم

ير أن الكاردينال لب ينظره الما الشكر من الملكة، فأوعز الى أحد أمليل ... و تلقفته الله رحيمة ، بعد أن أجهده إ الهواء في علم الى الارض وقد يُحطم بعض الـ اللاط أن ينه بالوقت الذي ترتدي الكالله الـ أو ووحشة الطريق، فهمط ساكنا، لم سهفه لم يسمعله صوت، فازالوا به يشدون المانة الرة ، وياةرن عليه الماء أخرى، حتى الله المياة، وأخذ يصيح صيحات متقطعة إرولا يزال محمولاعلي الأيدى، يصيح، فينتفض ويسمه الابيض النائم الصغير ، .. يَكُن وعيناه نمفتان كأنه يخشى أن يراه أحد. وما زال ان تحتال الامر بين الساحر والكلما كذلك حبى ديروه بثيات بيضاء صفيرة ؛ وضوه برنق في جانب من يخدع أمه الحنون. والتسرف من كان حاضرا وشهد،ولد ذلك خطابًا الى بائع الجواهر تقول له فيه بالماللة على ولم تبق الا الأم في مخسدعها ؛ أوالمادم العجوز بجانبها ، تقوم بخدمها فأراد بائع الجواه رمقاطة الماكمة الاالمان المنتفى من اليوم نصفه أو يزيد ، وآذن طاله والمامها بانه ريد مقابلتها ليساوم الله اليوم بالانصراف فاذا رب البيت وقدا قبل بعد

﴿ الله الحادم عبر عنه الله الحادم تجرأ ذيالها وكان الكردينال في أمره مارأ الله وتعترف مشيها ، وهو بعد لايز ال يصعد الدرج عاماين : اما أن يتحمل صــامتاً هذه الله المنى اذا وصل الى قمته ، استقالته الحارم وهي نصيبه الموت لمحاولته مقابلة الملكة في المائم المعلم بين بديه مر. وكانت دىلاموت أكثر نشاط المنافق الدالفطاء عن رأسه و يتبينه ملياء ثم وى وكانت دىلاموت أكثر نشاط المنافق الدائك الطفل الصغير ، يقبله في فه في وجناته

عما ارتكت، فارسلت كرتيرها الذلا إلى بديه الصفيرتين ، ثم ينظر الى وجهه تارة وهرب دوجام الى انجلترا ، كما أمرت الوالى السماء أخرى ، كما ته يود لو يعلم ما تخشه الوثائق والخطابات المتصلة بهذا الموضول المله الايام ، ثم يديده الى غطائه ويضعه فى وق تلك الاثناء أخبرت مارى المله المكون في محديه. الملك بالقصة كلما ؛ ولما كان يوم عبدالله وتقدمت بالطفل الايام فاذا به يكل شهرا

حضر الى فرسايل جيم دجال الدولة والله والا بهيرى صوء الشمس فيتقرمنه تارة وينبسط اً راين ، وذلك نفير له صوت عظيم . . . ومعظم سكان باريس احتماء بهذا العبه العلم الد أخرى، واذا به وقد ملا البيت صياحا ، كذلك «دى روهان» وزير الإجالاً الأواسع الدغل الشاخل لاهله ، فهذه أمه ترضعه خطب قدمه القصر حتى استدعاء المله المنظم وتدلله في رفق ثم تبكل به الى الخادم سأله عن قصة العقد الذي اشتري كذا المنظم المنظم على المتفال المنزل، فتحمله الملكة ، فأخيره البكردينال محقيقة الله فعنه من ذرامها و زه في رفق وحنائية ، وانه لاعلك من العقد الا ونائن اليه قعا وهي تنقد له أغنية قدعة طال العهد بها وفي تلك اللحظة كالمستقبل المسلم المنطق البها الطفل في سكون لا عن فهم الميزان ؛ وكان من المنكن تدبير الامليكي تناك الاغتية ، بل تلددًا بهذا الصوت الاجش ومن المحتمل انه لو كان قدم 440 مر المتاسق النبرات ، ثم اذا خيم المساء وعاد اكتسمت النورة الفرلسية اللوش الافلام الآب من عمله ، أخذه بين بديه وهو لايزال المحقلة الفحرت الملكة اكمة فأعلمها المرافق علم عام ، وأخذ مداعبه ، ف لاتنفي للبكر وبوال لانه اهلا الملا المالية ورفق بم فتارة بليفواه باحث وأخرى راً وجرات تتردانها الملك في الملاقية المراد أنسيه على شفته الرقيقتين بينتدن مهما

المبية ، بلدسون وبلنبول ويتسامرون .... إن هي الا أحاديث العادلة السادحة بشادلوسا | فرب طهل العاسل الفائد ؛ [أفصل من طهل قيما ينهم ، هيدا الجدير دو الحكماء الأشود الترى المتدلك يتكتم به دلك ، اوب الحيل بهندر به أمام أورانه ، ريحد به من شرائه الحاليمة والتجرية ، والني ، توبيدانه ، والم وعن حل جديدة أخرى وعده أفيد بشراعل مائدة المعالم المناز المسائدة فقد أفعادا على لوكان من الفاحمدين ، وذاك يقعن ل أوسل له قطنة السنداد وشرعي ذاك المفعد النا وي تجلس القحار عاونداً ، ومم أعدام المسكل ما حق الموسية والمان طهلان الناولان فعا ويها علمة صوراء قد أبعد الطاق ممام لا يتقدون الا مرامج عاطسة القامل والده ويهة المزال عاله علاءم عنوال All Man . I - some of the continuous me continuous of the continuous ران **العاد**ات المادية ا على مقتل المالة بالمدعن المفرصا مري الملحلا يومريا الغرى غروا يليع ادافعن المال المناب المنعالية والمسار المساعية فاكما حد منا بناءها عد المعادلة والمراد هوا

التا بن الله المسلمية من هذا، و آلام الله مكانا في ذلك الكي القصصي، فالأحلس إذا في

ودو الممارق فل ما قدر الذكريات وأصهاوا كمها. الرلازال بذكر لبه دهاء

تفكير ، بل ينظر اليهم فنارة شاردة لا قستمر تم لايات أن جم البعمر خاسمًا انقاء الارخوالاء الاترال ترو في أذنيه صرخة اسي سمه بخشى أن يشعر غيره بوجوده ، أر يُه ١٠١٨، ويتر لايزال ماياً غراء وانقضى زمن طويل مقدار اهمامه بهم ، وبوده لو أتيسم له أز 🐪 ولايز المحداها. يعودالىأذنيه منحين الىآخر يشاطرهم ألعابهمأ ويقاسمهم لعديهم من حديث، اید ذکر سوتا أجش بیکی **دیری آباه ، وقسد** والحن ها الحجل والحياء يتمدأن تعا بروم! خرج من حجرته فزعا المستقبل الباب على على، كان يبغي أن يشاطرغيرهسروره ..أفراحه.. م يشتد صوت الماكي وأنينه ويرى أشماحا لعمه .. ولكنه كان يخشى التدخل ؛ وبرهب تدخل المنزل . اذكان اليوم ابان الفسق والظلام الاقدام .. فينظر الى نفسه فنارة آسفة كمُّيمة، لابزال يضرب بجناحيه ، ثم يشقد صوت الباك ثم يرتكن جنوا المامة مده . ويذرف المعراث! وأنينه فيعقبه صراخ وعويل طويل برثم يشتد ثم يدق الناقوس، ويدخل الاطفال الى صورن الباكي وأنينه ، نتماوه الدهشة ويشمله الفصول ، ويمثى عنود .تعثراً ...!أملى الرأس الحميف. لايمرف لهذا الباكي سببا لبكائه، حتى يصل الى مقعده: فيجلس المه في سكون... ولايدري لم يديرج القوم فهذا الوقت المتأخر ثم يبندى؛ الدرس والمعلم يوجه أســثلته انى من الليل ؛ ويشتد صوت الباكي وأنينه ، فيرى تلاميذه ومحود ساكن وأجم .. ثم اذا . يــمم م بيته المجوز ، التي كل ذراعاها من عمله اسمه ينادي ۽ نيقف في خييل خافظاً رآسه . منه أ. كنرج معولة بأكية ثم يراها لعظيم ويلقى اليه المعلم بسؤاله وعنر دننه لاه عوقفه بين دهدته تحمل من أكاث المنزل ماقدرت عليه التلاميذ، قد استخذى عليه أن يعف بينهم بداها المرتمشتان ، وتلقى بها في غرفة فالبسة ، فيروه حميمًا ، وهو يشمر في نفسه بضعف ؛ لأ م تسرد لحمل أخرى ، شم تلتفت جانباً ، فتامح يقدر على البرء منــه . . فيقف حائراً .. والمملم الباند في فراشه الصغير فاعماء وقد ارتسمت على يلتى اليهبالدؤ الممرة فأخرى ءوهوعنه منصرف سا. بره سورة الدمشة والفزع . . فتأخله بل لايكاد يعي بشيئًا ; فينتهره المملم بنسوة . ولا ينجيه من عقابًا ليم مدون أذا عمل فكر في أمر هذا الغلام ؛ ودُون أن يُهَكِّر في انتشاله من ذلك المرض الحلق الأليم ا ودار الفلكدورته مواجتاز محودالاسمان المدرسي وانتقل الى السنة النانية .. فراد تثر أبيه به ، وصار محمود ، معبودم الصمير ، يحمله

بين بديه كل صباح ومساء ليقبله ويدلله ، ولا

يكاد يمر يوم ، دون أن نصل الى الغلام لمه

جديدة من والده أو من أقاربه ، فاردحم بــــ

دولا به الصغير ، ولكنه كالرغم الاه الايراب

في اللهب بها أو الاقتراب منها ، كانت تخيم على

تفسه کآ به ساکنهٔ مطمئنهٔ ، لایدری لهاسد آ

ولعلها فاشتئة من ضعه الجماني ... فتوسل

اليه أبوه، بشتى اللب والاسالب؛ ولكن

في عول ، عامم أثر المخالطة في انسات قريحة

الطفل وءو ملكته وادخال السرور ألى قلبه

ايس مما أن تأني والفلك مكل ما ملكت

تدخره لصنيرك عمن طبروب التنعم والسعادة

دون أن يفعر هو عام ودون أن يستمرم

الفقل كل مخرج عمام يصل به الى المدت العلم

يَعْلَقُ وَمَدْ مِ الطَّمْعِلِينَ السُّلَّامُونَ \* وَأَمَّا اللَّهِ السَّالِمُ وَأَمَّا اللَّهِ ال

المحالية المالية ومعن لامتسرت

لقد فات أ ماندته وأباء، ما كان المالفلام

دون جدوی او فالدة .

واشدأ الطفل كذيره من الاعتمال يتلق | الارض من الاعبب وملاه عنوايس ملتهرا ا

بين بدرا : وتنظر في وجهه ساعة ، ثم تحتضته كا استندنته صغيراً ؛ وتقبله فبسلات ممزوجة بالحب والأسى . وهو لايشمر بدلك كله بل يزداد دهشة وتعجباً ؛ وامله اليوم ذاكر تلك المحوز بالخير . شماكر لها في نهسمه ذلك الاخلاص ، وامله اليوم لايزال يشبس بالدمج الغزير التي سكرته عينا تلك العجوز ءاذأصابه وانل منه ، تسافط على وجنتيه وهي تقيله وتحتضنه وتضمه الى صدرها؛ كأما مخشي عليه من غائلة الدهر فالأنود أن تصارفه ، والإيزال الى اليوم يشمر بوقع المال الدموع الحادة المغلصة على وجنتيه ، فيتحسس بيده ، موقونها من وجهمه با ويشعر عاكان لهما من حرارة ع مرارة الحزن والأسى . ولعله أيضاً ذاكر كلات قصيرة فاهت بها تلك العجوز ، وهي العاضنه وتقبل منتجية: ﴿ وَسَكِينَ أَيْهِا الطَّقَلَ تممولا يذكر بمد ذلك شيئا عسوى الماستيقظ

اليوم الذالي ليرى نفسه في عفدع غير عفديه وق حيدرة غير حجن ته وفيا ملال عبير ذالك الذي كان يُمينين نريم ... والأعانين بممال الريجيلي الذي كان إروم بجات عدمه لمل نهاز ه بله عليه بصره حال اخترفاظه ، فيرزه بأصلعه بدائها فنتبعرك الرنجي بهول نفشه يحي سيلله وراج له اد وان کالت ناای حجرته مالان عَيِّرُ شِهِرِ وَ النَّبُلُ الَّتِي أَعْدَاهًا لَهُ أَسْتَادُ الزَّمْهِمِ وبالترا نحات عدمه تنعز البارعار أوال كأن والشرباء له عارز هي أمه التي يحبها. واللي والى على تمسم الله وأليا مربيته المحود الله امنادت أن توقفه ستاحا استعد للتعاب إلى لدرلية ولاز الريحان عنده بعن ينبغن ان الاستادة كال ترامليكينالا المنتبعا وسعان عاسه والما ال تيال قدل وال عبد والنعي

ناماً ايرم الرلادة رأن تكرن لي بينة من تاريخه

قطعة من النقد الفكاجي

اذا مادفكوأنت تسير في احد الشوارع أن دفع مار غشرم بعصاه فر عينك فانقدك اياها وجملك تندب ما أصابك من ألم أو من هامة مستدعة سمعت صوته يناديك من بعيسد: یاسیدی : معامش! اذا التي فوق رأسك يومامن احدى النرافذ

على حين أنت مرول الى ديو ان عماككية من الزبالة أو محتريات آناء مرن ماء النسيل فأتلفت ملابسك ولوثتك ثم تطلعت مغتاظًا لتنظر من أين أنتك تلك الهدية وجدت سيدة تنا يك من فوق : ياأنندي معماش! ادارأيت الباعة والشحاذين للتفولحول

القهماوي وفوق الارصيفة وبمصطات الترام يضايقون الراكب والنازل ويعوقون الراحل والقادم وأجسامهم تفتك بها الامراضوالذباب يحوم حول أعيد م ثم طابت الى البوليس أن يخاصك منهم فأنه عبيك \_ ياحضرة ممليش! اذا رأيت مانكا لسيارة يسير سرعةالبرق وسط الشوارع المزدحمة وقد داهم شعصا في

طريقه ثم أرقفته المارة دَيل! نايوذ بالفراو فاله ا يستعلفهم : ياجماعة جرى منه معايش اذا شاهدت موظفا في الحكر مة بذهب

يوميا متأخرا ساعة عن عمله وترآكت المسائل فرق مكتبه رنضايق أصماب الشؤوذ من تعطيل مصالحهم وهر مهتم عشافله الخاصة واستا وليسه من سيرته فتراد و له : يا بك مملهش اذا وجدت اكوام الحيارة والاوساخ ثرآبكت وسط الشوارع وفوق الارصفة وتصاعدت الروائح الكريهة في كل يقمة من | المدينة وارتفعت شكوى الجيم من التنظيم محكون الاجابة : يا ناس مترعاوش مـ الهش I

ادا مردت يوءا عيدان العتبية الخضراء فرأيت همانا يلتفول حول سيدة ضاربين الحصار حولها قاطعين طريق سميرها يوجهون البهما كللت المفارلة وعبارات الاغراء ورأيت السيدة الممأز والتضحر وتنضايق وتتنمر مما وجيدت للبه هسها من مأذق وما وصلت اليه آدابها من أعطاط وجدت الجيم يقولون لما : إستى

والنفر مرتسك الصامل في شرا المنطوعات واستكال ممدات التواليت وزأيت الواز وجهها التغير كل ساعة كتغيرات موضع الشمس ويمتها هن دلك تحييك : كل الدايا على كده معالمش ا المارأيت فبيبلنا الخبوبة بهجر مناهيج العلم والأدب ونحجم عن الدراسة وعرالفنون وتكرس اوقاتها وأموالها لاصحاب القهاري والجرشونات والراقطلك والمعتبات تماشتهين مك المية الرعباب فيهم الروع من لك الاسلاق ترافح قاماء. نك كابم . بالافلقة معلمقل

اذا رأيت موظفا التف الدائليون الواف

الفودفيل الأولى في هذا الموسم علی مسرح رنتانیا لناتد السياسة الفني

أخرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي في هذا الاسبوع الفودفيل الاولى في هذاالموسم لاكاتب المسرحي الآسهر فيدو ونقلها الى العربية بشاره انندى وأكيم الممثل الخفيف الروح، وأخرجها أفدرممثني الفودفيل في مصر الامتاذ عزيز عيد. وعذه الرواية هي ( بسلامته بيصطاد )

غاضبا من زوجه لاسباب عائلية اسمه المسيو

خالمته عاحتج بانه مسافر الى صديقه كاساني.

وُتُلُكُ قَطْعَةً مُسْرِحِيةً فَكُمَّةً تَحْلُلُ مُوقَفًا مِن هُ وَ أَقْفُ اللَّهِ أَنْ الْعَائِلَيَّةُ ۚ لَمَاكُ ظُرِيْهَا. وَأَنَّى أَنَّهُ لَمَّا كَ فَدَ أَنْ هَذَهِ الفرِ ذَيْلِ الراقية تعتبر بحق مثلاً أ. بي لررايات الفردفيل التي يجب أن ينهج ا م د بها ویختار مثلها للمسارح التی برید اخراج أما زكى رستم فكنا فعنقددا الأنه ممثل قَـٰ الم مسرحية ذات نكاهة وأدب معاً.

أن يعمل لهما دا عا.

نوع الفودفيل قدرة بهنأ عليها .

الضعة كل النضوج في الاخراج .

ولكم طالبنما بهذا كثيراً فيا مضيحتي لاعزج الروايات على المسرح المصرى اخراجا ريمًا لايضمن النجاح في معظم الاحايين . وان هذه الطريقة التي ستعمد الما الآل منزل مدام كاساني وهنا تحدث حوادث تلجو كل ناقد على ما أعتقد . على الحدا بليخ

المهلادري السكل عيبونك وعليها ساره

اذارأبت الاجنى قد احتكر التعارة

فيها الزوجـة من السقوط ويهرب الزوج من منزل خلياته متسالا من الشرفة بعد أن يابس بنطاون الدكتور ولايقعنى يدىالبوايسسرى " المتراسخ كالشلى والشاهد مم صديق الاسرة الدكتور .

وبعد حوادث ومفاجآت يعترف الزوج لزوجتــه بالخيانة ويطلب منها الصفح وينه و الدكترر من الكادئة التي الصقت به بواسطة تدخل شاب من الاسرة كان يحب مدام كاساني. وأخيرا ينتهى كل هذابان الزوجة تدلم أبا كانت مقدمة على سقرط شنيم تحت تأنير حماقة سببتها لها الغيرة العمياء.

وهذه القطعة المسرحية المديعة تحلل انسأ مأساة اسرة كادت تروى الى الحضيض بهبب الزوج الذي لم يُم ترم حقوق الزوجية القدسة وبسبب صديق الاسرة الخائن الذي اراد أن يستغل حماقة الزوجة في ساعة تسلطت عليها فيما الفيرة العمياء.

أما التمثيل فقد أجادت وايما اجادة السيدة فاطمة رشدى دور الزوجة التي أرادت أر تنتقم من زوجها بخيانتــه فحمها الظروف من

تر اجيدي ناجح بل لامستة ل عنايم في هذا النبرع، وتالخس هذه الرواية في أن هناك أسرة ا ولكن لم ألم آلا في هذه الرواية أنه قدير في مكرنة مرازرج والزوجة ولهاصديقدكترو

شار عرا اكان الزوج متقد أ في السن أحب وحق داينا أن لا ر هذه الرواية دوزأن الطبيب الشاب أن يغازلزوجةصديقه، ولكن ندكر الشاب الاديب والممثل الجديد نلي رد دي، الزرجة لم تجد مبرراً لان مخون زوجها ما دام فته دل بدوره في هذه الرواية دورا تهتى قريب هذا الروج بحمها ويحانظ على عوود الروحية . الاسر على استعداد عظيم لنحاح وتقدم رجو و لكن يطرأ حادر وهو أن للزوج صــديقا ا

كاساني كان يتمال دائمًا الزوج بالسفر الي ولن تخرج الفرقة في الاسبوع المتبهل رواية الى كاسانى هذا الصيدعلم حيزهر في الواقع كان جديدة بل ستميد كلا من روايات ٦٦٧ زيتر ن فى الواقع كان يذهب الى خليسلة له هي مدام والحب المحرم والشيطانة وستعمد بمددلك على اخراج رواية كل خمسة عشر يوما . وأعلن أن وفي ذات مرة عزم على السفر ال هــذه الطريقة أضمن لاخراج رواية مسرحية

لكن عقب سفره قدم الى منزله صديقه ا كاساني هذا وعامت منه الروجةبانه لم رزوجها ممذ سنة شهور، فتعسلم أنه كال يذهب لخيانها لا للعين كما كان يقول فتريد أن للتقم منه فتدمب الى صديق الاسرة الدكرور وعبره اذا رأيت امراً تك مو لعة بالمودات والازياء أنها عبه وانها تريد أن تنتقم من ووجها الذي إلىسيدة قاطعة دشدي في اخراج دوايتها أظن غانها فيقصدان معا منزلا للدكتور بجاور أأنها ستضمن المحمور الحراجا يرطيه برضى

تَمَّا مُ وَأُولِا دُولِيكُونَ لَوْمِهِم قُرَاهِ يَقُولُ عَلَم : ﴿ وَعَرِيا فَرَجُوتَ مِنْوَفَّةُ لَلضميك أو هما ومالما أذا وأب الحسوبية طنارة اطنابها فكل

الحية وقال زميلك من الترق أو للراكر ما والماد منه به ولم يقيم والملك للمكو الد والقطاعة واستولاعل أموالاللاد وسعلها لا وكم علا امامك من خصفك أو يتوملهما الى أو يتم الاستيازات و الجد وكالعمسة إم الجعة التف حراك اخوان مكترسك فعردك القال لا منكالها الواجة مطاهن

القولون ، الدنيا عطوط معلمي المراح المراج المراج المامل يعلم والملق يعلى عليه المراج المراج المراج المرج المرج الملكم إلى المرج الم يك ما وه أول الشهر وعاصروا الناب الخلق الله الله والذل والعائد العرق والعسم هاس والعالم والاحل الدي 

ردمت درد ونجي ليس يرضيني مناما

كلما أخفقت فى الحب

كال أخلصت حيا

-

زدت دلا وعن

فالام النان في الحجم. العسب

زورة الطيف بدد أن ضيعت عمرى طب مني إذا التي محاضة قد ز الاموما الأولى ﴿ يَلْزُمُ أَنْ يُمَكِّرُ فَ النَّبْيَعِيَّةَ وَهِي الْخَلْفَ. ولا فيمك حباً وغراله أي من الوجرة الدحمية العادة ، ومعنى هذا أنى ويدّلت المال بذلا

أمانكم عنأول طفل لسيدة. وهذا موضوع ا الدالها مبدأ ويشمل مباحث كتيرة جدأ ولاعميها ﴿ لَا إِنَّكُنَّ الْحَاضَرُ أَنْ يَتَرَكُهَا وَآعًا سَأَجًا لَهُ أَ ونظمت الشعر نظما الزفيا وأطرق أبواب معالجتها فيريا بكل مثل قيس أو الما إنهار حتى تقناول الحاضرة ما يم السيدات

وسكرت الدمم سكبا والأقدات العلم به . مَن عيوت لوئلا ﴿ وَهُمَا ابْتُدَاَّتُ فِي النَّهُ مِنْ فِي هَذَا الْمُوتُوعِ اكتابة فيه رأيت انه لوكان الخيايب سيدة ورماني الناس رميا كنت عنه أندار أفانت فمار هذه الحركة لادلت لكم بشمرو باحماس الامهات الاول أفضلمن الطيب. والرأت أذأر لاجادان هذاالمرضوع لنرصة حسرقى فى نسم حياً أصلى نا أخرى تطلب من طبيبة أن نتكام في ا ولو أن الواله في هذه الايام يشارك الآم كنيراً في أتمار ا أوبحمل جزءاً عظما من المسترلية والسهر ليلا لست أرضى ببقائي في هواني الله أربية الدين الما أرجر من حضر من الرجال أن أ كإلىا أعرضت عنى

تسبى هذا الرفت في سرور ولا تتحمل تعبًّا : و ارألولده. وهذا الاهدام ختاوة الى الامام في كمية كافيسة منسذيا بسيطا في تركيبه واللحم بِشروا في مشاركة أزواجهم في التربية إ لا إذ م أذ يكر ذ أكثر من مرة فو اليام زدت رجمه ا ومِه أَرْ والعناة بأطه لهم لكي يشمروا مَا تشمر به ولكن الخضرارات ومايشه أغاصوليا والجبن الإمهان من تحمل بعض من النعب في تربية واللب والديش بازيدة هي الانسياء المهمة، أما مسال الاددا فيشجعها على الاستمرار في تربيتهم الفرآك وماعمائل الهاشورة والفتة والعصيدة. أُوللاحظهم ويأخذ عمنجانباً من السهرعليهن رشت والتلك الما أول ذلك يقلل من الحدية التي تتملك بعض ا نتنزخذ لكي تسهل التبريز. السيدان في بدض الاوقات فيتفرن من الجل . ذه الأ كولات لايضايق معمدتها خصرصاً

Maga Blee

خاضرة ألقيت بقاعة يورث التذكارية

ويخرجهم لافمين لوطهم وأنفسهم وأهلهم ء

و تعرف أنها حامل من علامات كثيرة .

الفاؤل الحسن بالمستقبل وحكداك النابي.

وبجب أن تأكل الأم المنتظرة مقداراً من

ن الانهر الاخبرة، واذا ارم الحال الى أكل

أربع أوخس مرات بدلا من الاث فان ذاك

٧ - يلزم أن تشرب فقط الماء بكمية

والفرة بين الأ كالات. وعنم شرب كثير من

المديلات شل زيت الخروع والملح الاعلمين

لاتُلكِن معللقًا مِن الإمساك، أما أذا عالمت

ذلك فينحس استشارة الطنيب في اعطاء مسهل

کا اشکر ایشاسی لم احد الاخفاة في الرلادة ويكنفين بواحد أو اثنيز ويعملنكل للطرق المبكنة والخطرة لاسقاط حملهن وريا أَيْهِبرْضِمِيةَ ذلك في أَكثر الاحوال. ولا أريد " إِنَّانَ أَنْكُمْ هُمَا مِنَ السَّيْدَاتِ اللَّذِي رَغْبُنُ } أَفَيْدَ لَسُمِّهَا وَلَسْمَةَ أَنَّهَا المُستقلَّمَالَا بقرلُهُ أُعِن الحل السباب أخرى مها عدم مسؤولي ن صلى الله عليه وسلم: الحن أناس الأناكل حتى واذا وافيت يوما هـت بالهجران المه المجران التقرع لانفسين فيؤلاء يدلن المجوع وادا أكانالاندبع»وهذه أعظم نصيحة

الأمومة الأولى تبدئ قد الأمن وم اعا الحب وثام هل ارى منك الرأا الحالادة ، ولكنه لاحل أن عر يوم الولادة وملام علمها وعلى طفلها يلزم أن تعتني بنفسها الشاي والقبوة التي يمكن الاستغناء عنها بشرب و ورر الحل اعتماء صياً عمد مع الدابان الحل السن كاو . حسان

هل حنين المستقل الولادة أمران طبيعيان وينتهيا بدلام اذا ٢٠ - يازم الأم المنتظرة أن لا يكون العلمة السيدة (كا سوأتي فيها بعسد) ينفسها المساك بالمرة وأن تبتعد عرب أخذ هل تعالميا اللها المعطاء من الحل. رات كون في مامن وب وَعَرَافَ الْحَلِّ، يَازِمِ نُ تَنْتَخَبُ الرَّوْجَةِ وَالرُّوحِ ام شر متالصات طرفا أي من يكون فيه الحمل سهلا وذلك بالعدم المرد عند عمام عو الحسم في الجنسين وأذ الكوا غاليين من الامراض التي تؤو في الحل وميرتاليل وحادى

وللبغ الوتأخاركوبة ماد صياما وأخرى قبل الوالي تؤر في تفس الحامل في زمن الحل أو فلد الولادة وذاك ندرض أنفسها على الطبيب كانية ليكتم الفطاء الاكسيعين لهما والمحين أُصِّدُ الرَّوَاجِ ، فإذا لم ير مانعا من الرواج فيها والأفلا أروم لمياة بصرف قليل من الوقت إن أغيب ألفيش القليلة القرارة تنفغ هم إيما فرح وسرووا يمكون ملؤها الاكلام والتعب الحياة الزوجية اليت من الأمور الهيئة واجبى المالين عبداً الله المستورة الرهي سياة وإن كان كل منهما الاستثنال هزاء به ازية هذا مع الدياة كال فراحة الوسمادة : واجبى المالين عبداً المستورة الرهي سياة وإن كان كل منهما الاستثنال هزاء به ازية هذا مع الدياة كال فراحة الوسمادة : التماستان كالمناب وشابة البحول والاستمرار كاليزم أن يكرن الغرل دائمنا نظيفا والبث الولادة ومن بخدتها فيحها الوقت حتى تكون

٥- يازمها أن أستمت برديا ولايال عز مرتين في الاسبوع ويكر زياله الدافء ٣- يازم الامتناء بنظافة الندبين وتريه حامتيه ماى الشهر الذالث وتك يمهما ال كاتبا سطحيتين حتى يكون للولد مانكن أدخاله بنسا ايرشم منه، ولابازم لبس ملابس تشفعا على

يازه هما أن يكرن خلفهما طالة على المجتمع الانداني بل يجب أن السكل بربي أولاده الثديين بالمرة -٧- يازم تنظيف الاسنان نظافة تامة إلى كلأكلة واذاكان باحدها سوس يلزم ممالجته فاذا كنا سليمين من الامرأن وكان في ا قبل الوضع عدة طريلة وكذلك نجب معالجة متدورنا الميش عيشة هادئة وتزرجنا ، فانسأ الانة والاعتناء بها ولا لزوم لابقاء بتاياضرس بمد ايالي الافراح ينتظر الحمل بين شهر وآخر ا بل يجب خامه وول مكانه لان الام الاستان الى أن تشمر الزوجة بتغير في حالها الطبيعية لابح لوالامتأكل الأكل الكاف ولانسفه لاقبل

والفرنساويون يعرفون الحامل بالآم الولادةولابدها ورعاكانت المكرربات سببا في الانتقال واسراة الدم الى الرحم وحصل المستقيلة والأنجلنز يدعونها الأم المنتظرة مها حمى نفاسيه خطرة لالروم دا . ولا يقرلون حاملا لما في التمريف الأول من ٨- الملابس يلزم أن تكوذ بغير احزمة على العـدر والبطن وقتط لهاحمالاً م على اكم نمين وانأخذ بأحدما في الكلام عن الحامل وأري ويلزم أن تكر زواسعة وخفيفة بتدر المستطاع، لدم الاطالة أن أدلى لمضرتكم بمس النسائح واذا ازم الحال لحرام بطن فالافضل استثارة التي اذا عمات ما الأم المنتظرة مدة حاما فا با الطيب ولاتستعمل أربله على الساقين ولاتابان حزمة بكمب عال ١ -- طمام الأم المنتظرة يلزم أن يكرن |

٩-النوم: بازمها أن تنام عمان ساعات ليلا كا يلزمها الراحة بهار ا نصفسانة. ١٠ - يازمها أن تستشير الطبيب في الحال في الاحرال الاتية:

١ - ادا بزل عليا دم ٧ - اذا تتايات كنيرا أوكان عندها آلام

٣ - اذا وجدت بجفول دينها بعض الانتفاخ ( ورم ) أرفى الارجل أوفى مراضع

٤ − اذا لم تنبول الكية العادية . ٥ – اذا نزل عليها أية مادة مخاطية أو خلافها أو حصل لها بمض دمامل أو تقرحات " ٣ – اذا لم تتبرز يوميا .

٧ - اذاكانت بطها أكبر من المعتاد . ٨ - اذا كانت لاتنام المدة الكافية ٩ - اذا كانت متودة على الاجهاض فيلزمها أذتدرض تفسها عاالطيب في أول حملها

واذارأ كلت السيدة ماسيق الكادم عنه طامها السلام ١٠ - وعلى الزوج واحبات بازم اداؤها مدة الحلواوحته كالزيد كرها ويساعدها على عمل جيع المماح البالقة والزياحة ها المسلعة أو لطبيب الاسنال ويبعد منهاكل مدغوايات مدا دور مرض و تعامل كداك بل تعا ل كسودة أمامها واحب فللم دوقائدة للمحمر على الأدينه ل يتما . ولذلك بلزم أن محرج النجهات خلوبة ﴿ وَالقَيَّامُ بَهُ . وَيَقُومُ بِالْحِمْدَارُ كُلُّ وَ مِلْ مُ الطَّهُلِ خَفَيْرًا مُسْبِياهًا تَقَدِّدُو مَا يَكُمْهَا اللهُ مِقَاعِدُهِ فَيْلِ الْأَشْهِرِ الْآخِيرَةُ حَي تُسْمَلُن السَّوابِيُّ مَن

التعب وال تقام في فرف صمية مقتحة الشباجك الجازهاة ل الوضر كالعليه أن يُضر لها غرفة السكر وعدا يكفي Y THE المنافع المرابع وسروره والناء أجدك السنة رامة في الدر الإجراة رامة

رلو لی وجه التقریب مالا حساب ۲۷۰ یوما بن يرم آخر عارة والحال الولاءة في العنمرة ة وصاهبوط الجاين من البطن الى الحوض و الحُسة عشر توماً الخيرة للحمل قبل همذا التمار أخ . يلزم أن تخضر أولا خرفة الولادة . لانسألها أن تحضرها هي بنفسها لاننا تريد أن أما افظ على قربها لوق آخر وانما يكرن ذلك بواسطة اخوتها وأمهاوزوجها فتنتي أسح الفرف ( شرقية ينمرية مناز ) متسمة الساعا كفياً لسرير أذايف وتربيزه وكرسي ودولاب صغير وسربر لاعلفل، ولا لزوم للابسطة والسجاحبيد الا أذا كانت سميادة ماميرة بجوارالسريرالذي يكون الدرد واحد ولا لزوم للناموسية لانتسا تريد الهواء النتي يكون دائما ماراحولالسرير وعليه مرتمة فظيفة وملانة فظيفة ومغليه فوقهامشمع يغيل النصف الاسقل من السرير وتسدل من المرتبة من جانبي السربر وتغطى عنسد الازوم بذلك ( ملاية صفيرة ) تكون مغلية . وشفعر . بدأت قبل الماء والاناء الذي سيفلي فيه الماء وأناء آخر يغلي به ماء ويبرد ويغطى لحينازو.٩ وثلاثة أطباق صاح كميه ة اوضع بحض المعاليل بها لتطهير أيدي مباشر الولادة . كايوجه على الترابيزه ملابس الوالدة عنمد الولادة وملابس العلفل والصابون والفوطوالبشاكير التي يازم أن تعتم ولاءس الاعمرفة المولدكما يحضر بعض الأحقينة المعقمة أماالادوية فهذه عبارة عن ليزول أوما شابه وصبغة يودو بعض ادوية مديهة وكؤول وسيعضر المولدما تي معه فهو انلم به ويحضر جردلالفومانو لظرف وحمام اطفال وبمض مشابك انجلبزية وحزام للبطن وقليسل من زيت الخروع وقطن ولفت معام وصابرزو بدرة عادية ،ويكن وضع لذه الاشماء

وعند ما تشعر السيدة بالام عكن استدماء المولد فروجوده يشجع الآم المتنظرة على تحمل هذه الالام وينصبها عابراه لازما وعندعنها الحوف والوهم حتى ادا جاء الوقت المناسب للوضع أجرى مساعلتها فيه فتلد وتصير أماً. لانه من أصعب الامور مداواة ذاك حيمًا تنذر | وبعد قراغه ممها وتنايفها وتلييركل مأيكا وفي السيدةيه ولكنا في الانكان في اكثر الاسوال | لازماً التغيير أسرع الى الرسيع الذي يالوق لفه في شيء داره سميك وقطع معرته عيليه ووشع نترات فضة فيهما ودهنه بقليل من أليت وعمل جام له وتلفيمه والباسم والابعة وادعاءه لانه الرسعة في سريزه هنه قلامي أمدور بتراغا وداي السيدات أستق يباقه النظافة ولتقوم بالحدمة اللازمة للأم والفاعل ع - بلومها ألا تستندن موام للما بكية الفكر بسمال لم إن لا يلزم أن تستير الازواج أن أنهاء غيابه ولالزوم لارضاع الرسم في البوم الاول اذا كات الاثم تدل بل بلره ركباليكي تنام مل مه ما حق تستفيق من والاسها ولد أل من النهاوق الناء هذه المدة الكن اعطاؤه فابلا مر الماء المنل مع قابل لمدا من

بدران تبدر الاج بن فيها فالعوا القوق والناحل عريد المهان البيد

وهى نائمة في الايام الاولى حتى اذا رضم تعطيه لمن تضعه في سريره وهكذا كل ثلاث ساعات لغاية الساعة العاشرة مساء وتستريح للصباح لغاية الساعة؟ صباحا فتبتدى برداعته.

ويلزم تعويد الطفل بعد قيام الاَم مرن النفاس الرضاعة وهو يقرب من حالة الجلوس حتى اذا انتهى منهـا أخرج ما في معدته من الهواء الذي يبلمه والايتمود على إرجاع الابن

ويلزم أعطاء الطفل المدةالكافية في الرضاعة أوهى لا تقل عن ربع ساعة حتى يتمكن من مَل معدَّته . ويعطي ثديًا واحدكل دفعة حتى اذا أفرغه عاماً ولميزل يطاب يعطى لاالدى الثاني ليكمل وضعته. ولا لزوم لتغيير اللدى ليرضم من الثديين دفعة واحدة لان اللبن الاول من التدى أخف دسماً من اللبن الاخرناذا لم يشربه لا يسمن ولا يزيد وزنه الزيادة المادية. ويستمر في ارضاغ العافل-تي يكمل التاسع

وَبَعْدُ ذُلِكَ يَبْتُداً فَي اعطاء مواد نُشوية هُ:لَ بِهَا فَاقَ خَفَيْفَةً أَو شُورِ بِةَخْفَنَارُهُ أَيْضًا قَطْمَةً خَبَرَ خفيفةو ناشفة لكي يقرقش فيهاباسنانه فتساعده كلى اخراجها ولين بقرى بدار وضعة من الرضعات وبعض الاطاء يرى اعطاء ذلك وكماه بارداءه ثدي أمه ولكن ذلك بكون في أول الأمر اذا أنحذ كمية كافية من هذه الأكولات استنهى

عن لبن أمه في رضعة ثم في اثنتيز. وهذا يستمزحني الشهر الثاني عدرويفطم ولا يلزم عند فطامته أن أكل النين والهريسة وهذه كايا لا مكنه أن يهضمها عاما خصوصا اذا كانت بكية كثيرة . أما اللحم فلا يعطى له

الا بعد سنتين مفروما . واذا كان الطفل مريضاً لا يازم قطامه في هذه المدة كذلك اذا كان الوقت ضيفا ملا يَعْطُمُ اللَّهُ أَوَاحُرُ فَصِلُ الْخُرِيفِ قَالَ تَعَالَى: (والوالدات برضين أولادين حولين كاماين لمن أراد أن يتم الرضاعة وعلى المواود لدرزة من

وكسوس المعروف ولاتكلف نفس الاوسماء لأكضار والدة بولدها ولامو لودله بولده، وعلى الوادث مثل ذات ، مان أراد نسالا عن تراس وغهما والفاور فلا جناح عايرماً والحكة في هده الاية أنه تفالى بين الدار ادوا قطام البلدل الالد أن يكون عرب تراض بنعا والينا والشهاور أي اليتهاور ومر من عكنه الحكم من الهام ١٨ ساعة في اليوم ومدة وجوه من نسمت أخل الحدة، وقادقالُ في آيُهُ حَرَى ﴿ وَحَلَّهِ وَصَالَهُ ۚ الْسَاعَةِ اللَّهِ الْمُ اللَّهِ الْمُ اللَّهِ وَلَهَارُ فلأثون شهرآء فاذا كان خمل العامل عشرةا شهوا حربية تقريبا كال لابد من قطامه لعد يدرين هميزا أوهدا نما يدل على أن الفضال وهو الفينام لا يَدِمُ أَنْ لِكُوْ تَالْمُدُونَا الْفُهُورَ ۚ بِلِّي أَنْ لَا لَوْ لِنَ اللَّهِ لُولِنَ خلك بديه تراض وتفاور روال تمال : ﴿ وَالْ

الأعكن أن سدل الرا الأم الن آخر ولكنه اذا تعذر ذلك لامتعا أو أسطة الرسعة وحده في أيامنا عدالج البناة خطيف في التقليرا المهايج بأن الامراض مكن تفلها فرساطة اللبن الوكل رصاعه من الصاعة العاشرة مسالة وسنة IN THE RESIDENCE OF THE PARTY O The Color of the C

بماغرتم أسارطه له أأبري لهمق أو تبلغ

الا للحوع أو زيادة الاكل. فالأولى اذا كان واننا ننصح الامهات أنه لالزوم للعجلة رضع قليلاوالثانية اذا كان أكثرتما يطيقه. لايازم أن يكون في غرفة نوم الطفل نور ساطع فانه يؤثر في أحصابه .

ولا يلزم أن يكون فراشه ماولا او أ للامهات بمد فاته وينجو الطفل من مصائب الرضاعة الاخرى . ولا يمكن أن تعنى الام منه الا السبيين: مرض عامينتقل للطفل أومرض منامه وتؤثر في أعصابه . خاص بالندى . هذا ويهد رضاعة الطفل يلزم

غسل الثديين أو مسجهما باطافة يفوطة ناعمة. ثم تدهن بفازلين ولا لزوم لاستمال الكؤول وعلى الام أن تملم انه في وقت الرضاعة تؤثر صية الام في نوع الابن وكيته وكذلك لايلزم أخذ المنبهات والحوادق واشوم فانه يُحِمل اللهِن له رائحة خاصة ويغير من طامه. وعلى الام ملاحظة المواعيد بالضبطولاتعطى العلفل نديرًا الاحند ما يحين الميعاد . ولاجل زيادة كميـة اللبن بالندى تعمل

> الترتيبات الآتية: ١ — تأكاين ثلاثمرات في اليوم أكلا مَهْذَيًّا وَفَى الساعَةِ ١١ صباحًا بعض الفواكه أوكوبة لمرناده وتبل النوم كوبة شربة أو

٢ - اشرال كوبة ماء قبل الرضاعة

٣ - استريحي قبل الرضاعة خمس دقائق. ٤ - يسلمنك أن تيامى نصف ساءة

بأرداً ثم مرة أخرى بما ساخن مدة خس دقائق تم مرتين في اليوم **.** 

٦ -- لاتبزعجي لقلة الإبن. ٧ -- أخرجي المواء الطاق يوميا الشدري

للطفل

ينام الرضيع نوماً هادئاً عميةاً في الثلاثة الايام الا ولدور غالم كثرون هدهالدة فلايكاد يصبحو البعدلي الدي أوه بحق ينام ورة أحرى ولل ريناهم ويستمر كذلك في بحر الاسابيم الأولى بنام ٢٠ - ٢٧ ساءة في اليوم ولا يعبدو ألا السهب الحوع أو عدم الزائمة من الوساخة أو الباولة أو من ألم - زلفاية الدين السادس

أشرتين كل أمرة الإيشماعات حتى ادا يلغالسفة الم عد ١٠ مساعة فقط ، ومرمنا أن تعرفا فاللنالس فحرا الهيير بال تنظيم والرضيه والاعلياق سروه وال المستبقلين لكي عامرا من العبيب فيمودوا لالك ولا تروم مطالفا الى وسيمين في وسيسية أو يوسهم على كنهم أميلهم أو المدي مهرة النباء الراف أو المس الفرطة حرار ما المرقعة و الله عن بالموا لان دالت في عل الأم الماطعية والدانيام العلقل شارا وأني وقت وارتضاره

بأستمال المرضع والابن الصناعي لانه لا يوجد لبن في تدييها أو لانه متنبر أو لانه قليل بل بالتعود والدبر والممالجة العنج أن اللبن يعود

 الابسه ولا ببا حشرة من الحشرات القارصة. ولا لزوم لأصوات مزعجة حوله نقاق سادتى: - قد عامتنا التجارب أن بعض الوالدات يعطينأطفالهن أبا النوم بالدسل اكي ينام الطفل فلإ يقلق راحتهن . والحتيقــة أن

مثل أولئك الأمهات (يجب معاقبتهن) لاتوجد مندهن ذرة مرم الرحمة والشفقة علىهؤلاء لاولاد البريئه أو ربماكن جادلات ما يصنعن لانه لايوجد من پرشمدهن ويعادين، ولسكن الآن وفي متناول الحل استشارة الطبيب أو طلب النصح مجاما فنتعشم أن لأرى ذلك

صراخ الطفل الطفل يولد وأول صراخ له يفرح جميع الموجودين وفي هذا الوقت كلما زاد صراخه كان أنيــد له لا نه بذلك يمكن أن يأخـــذ كمية أكثر من الهواء فتتسع رثناد وتبتدى.

في نأدية عملها الطبيني . وبد ذلك لإيمكن الرضيع أن يتكلم فصراحه يدل الأم أله قلة على ماريد طفاها . فنلا - ١ - يصرح الرضيع لأمه لاء كنه ه - المسبعي الدبيك بأسفينية مُثَلِقَعُما الله يُستَفِيقُ هُواءُ كَانْمِا لَا فَ هُواءُ الفُرْفَةُ عَبِر طَاحُ لَهُ فَيْلُومُ ثُمْهِمِ الْهُواءُ بَمْنَحُ النَّوافَدُ أَو أخذه بفسعة في الهواء القائضين و.ن الغريب اذ الطفل في عارج المنزل قليل أتعبير اخ كثير

٣ - يَكُن أَنْ يَكُونْ مَالُولًا وَبِرَيْلُمُونِهِ إِنَّا ذَكُرَتُهُ عَنِ الْمُواذِينَ الرَّضِعُ هُو عَنِهُ ٣- يمكن أن يكون عنسده مغص من عن اكثر المالك حتى الاوربية الولائل المان حي له في كل ناحية من الحياة ا الله أو يا عا على دنوس أو زرار . ﴿ مَمْ اللَّهُ رَوْدُونُ فَوَرُونُ فَا مُرْدُ لِلْمُ اللَّهُ وَلَا ا يلعه كمية كيرة من الهواءعندتنديتهوالا صح إوانا مسرور وهـــذا له اساب، سراله يرضع الطفل في حيجر أمه وهو حالمن حتى المهاتنا ترضع الخفالهن ولكن رفينا يتنكرع الهواءالذي أخذدقهل ذهابه الى سريره ما يبلغون السنة يعل متوسط وزم علا أن التعب بعبله زواجه في عجلس فلور لسا لأنه أحد كرية كيرة من اللبن (ودلك عده المالك ودلك لتلة الدناية الوجه المع عن سفيراً للمبايا (وهو الذي وضمة

 ٤ - أو أن يكون جوعانا وطبها يكون وابتداء اكل الطفل ولكنا المعاليا المعالمات والحيرا عامت بينها وبين خصومه للك عند أوان ارجزه، وهذا لاردل على أنها السيام وتزيكم المهم في موان العالمات المسيامة منازعات أدت الى نفياء أو جرقة رضع النافل قال الأوان بل لنعل أنه يحتاج ال فيهمن اللبن أكثرها أخذ فالد فالسابقة

فاللاجلة فالك وقت الطباء ه 🛨 يمكن أن يكن العلقار من المراورين كثرة الماس فيلهل ذالتاعلى دوم راسته ومعتن اسكات الانتين أو رعما وقالها مالانسمة إن كانت كانرة اوبيلا عظ أن لا او ما يولا وباز الو زاي يساكر الما ككون مهزقة معموصا عليد زحليه لتكريك اللعب نهما وقوطه لا تتكون صللة أوضهيقة - ان بگون مراخه دلدا ادا نبودن المالج الاطناء ولا بقارا ووالا أن رقعه الى صلمان بها كال لكي برير م إن المعالهن كالبكوا لبلا لبنه و دولي ال

والأسوران المراجع والمساري المراجع والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع عن جوالعه لا و القابل في الانها الارزان المصر عال رول عالم البادي

وأكله فلا زوم لحمله لأبها علم تعالم الطبيب وعرض طفلك عليمه كلما أمكن لنفسها مدون مبرر مدة أشهرطولة المرادن طريقة أخرى فعليك بالحاقها باحد ٧ - و بما كان مريضاوهنا مراجه نيئة الروعاية الطفل من يوم حملها حتى يقوم كنيرا عما سبق وتعرفه الأم فتوج الليران ما ذكرنا وبحافظ على صحة طفلك من إن النير عا نتابه من عدم الوقاية اللازمة. التجارب دلتناعيأن الامهان عنداله ألبعابك أن تهتم بهذه النصائح وتشجعها

مهن وزن أمنفالهن عتنعن عن ذاك ولك النباجها فهذا يعودعلمك بالراحة والسعادة عند ما يفهمن أن وزن الطفل هو رسي الله الازواج أن الرضاعة من الام هي أبناءً من ومنه نعلم أن كان الطفل في تعدم الاراد الم أوحصلما قال في عوه بدون أن شرايل وشاقة عليها وعلى أعصابها فاذا اشتغلت خصوصا وأن أسباب عدم عو الطفا الم النيرا وأجهدت نفسها قلت كمية اللمن وتغير يِقَلَلاً نَفِهِ الْاسْمَابِ مِثْلُ قَلْمُ النُّومُ أُوفِقَالُونَا إِلَيْهِا الرَّاحَةُ نَهَارًا وَأَنْ لَا تُرعِج أو بروز سنة من الاسنان أو تطبيه أربي التاء الرضاعة. يجب على الازواج أنب تنبير الطقس أومن اسهال . فإذا علمنا الله البينوا غير نصائح المولدة القانونية أو خير ما كنا ننتظر بحثنا في اسابه وازلالها والالعطو من أهمية الاقوال غير أناس أسئولينالوكان عنسدهم أوخلفوا أولادا

ولذلك فاننا نرى وزن الطفل كل المرافقة فرعا أعطوك نصيحة خطأ . أذا لصح الطبيب باجراء عمليـــة أو عمل جدير بأن نقوم به كل ام وتنبدا أنعليك أن تطيع ولا تؤجل ذلك بل تنفاهم واذا دامنا انه يزيد من مائة وخميز اللبيب فيقنعك بلزومها.

مانتي جرامكل اسوع عامنا اذوزالتا

حيا ومب دايا لملوليا المحالة

وعليم الاجاهير الأميا

في غاية الاهمية في رعاية الاطفال. غدام داني ويرن الطفل في وم ولاته ٣ كيار وصدايل

وأكمنه لاسسباب كثيرة يقل وزه في الله بقية المنشور على صفحة ١٨ الأيامالأولى الاانه يسترد ما فقه فأم ... أنه لوشاء الله خالق كل الاحياء الاسروع ثم يــــــــأ بازيادة حتى اذاكار م إلى حياتي ولو ليضعة أعوام ، فاني آمل ستة اشهر صار وزنه محو سنبعة كاراه أكتب عنها ما لم يكتب عن أية امرأة ما يتم السنة صار وزنه ١٢ كيار وكنورا أُفِيلٍ , ولو شاء الحَّالِقِ أَرْضًا ، فليلهمني أنّ وطبعا يحتلف وزن الرضيع في سيدة المجد والجنال ، بياتريس التي باركوا العائلات فسم من كانت الرضع زياع ال مسما و جالما . » ذكره مدانظا على مده الريادة ومنهم وقيلا ظل بدرس محو ٢٠ عاما من أجل عنه كثيراً ولكنه يزيد منه فآخر ألنا النَّرِضُ ۽ واشترك في أثناء ذلك في أمور السية ويكامة فانه عاشكانسان لا محبا وكهي

وباول وكاشيو : أن جاعة من أصدا إِلَّالَ الأَوْفِيلَةِ أَنْ يَرُوجُ فَهِدُوا لِهَالْسِبِيلِ؛ ف باق السنة خدوما عسد رود الم الم الم من مناب من كتابه « الكوميديا والحات الزوج في المعالم اذا عاد الى وطنه .

عب على الرواح في البل اللا ينظام وبعد النائل ؛ طل مجول ويجوب عمو ١٨ يكي رطيبه لان أن يتكون بينا إلى المالي الراد الدن والاندون والمحلول وفي أخوا له في سكرت والميان بالميانية بالميانية الميانية على المنابعة والمانية على المنابعة والمانية على المنابعة المناب و المناب عاد دائمي فكنت عن بداريلل ا والما المناه والما المناه والمه الاللى بقديساء ومكتبا وفي المسمه الاوول فالخلاصة وحبه لبياريس، فيفاف السنوان الإخبرة من عمره في رافينا، الإسمام أرغرمها لا فاللودة ال مُعَالِمُ إِنَّ الْمُعَدِّ ، لَأَكُنَّهُ أَيْضُلُ , وَأَحْسَا الله الدال الله المستولى الغرق والمرابع الترابع الترابع الما حرث والمراد المراد المرد على الله المطاق في الراقة معلى المراق في المراق في المراق في عبات ولا وجل

محو النو . بقية المنشور على مفحة ١٣

الرياسة الاسبود له -- اسبت ا ديرمبر منه ١٩٣٠

في نالام عموق.

ودق الناقوس ونم يلحقه الدور ف مطالمة

وفي اليومالتالي ، وقدأً قبل التلاميذ يحملون

ماكتب فحمد الله على ذلك ورجع الى بيت تمه

حاملامه كراسة الانداء . ليطامه عليه ، ويطاب

ماكتبوا فرحين منتبطايركل ينتظر دوردايمرض

على أستاذه ماكتبه ۽ أقبل محمود ؛ بتماب منتال

بالهموم . وعينان مجمر مان كالجمرة ، وأخذمته. ه

على أنفسهم ، فريق يسخر من هذاالطفل الدائس

وفريق يشفق عليمه ، وضمكة الساخر كدم.ة

المدنىق الحنون ،كلاهما ينوكم النفس ويمسها .

ثم جاء دوره ، فقام يترجح كالثمل ، حتى

حتى قارب منضدة أستاذه . فديد، بكر اسهاليه

ايصحح مافيه من أخطاء فماراع الاستاذ الاأن

يرى دموعا تترقرق على سفحةالقرطاس،فمحت

بعض كاياته ، وأزالت بعس حروف أخرى لنظر

الى المله ، نظرة لأنخلو من اللوم والتعنيفوهو

عنه لاه ، منكس البصر ، يسكب دموعا حادة

صامتة ، قأخذه العجب ، وطفق يقرأ سر بَكَاءُ

هذا الطفل الصمير ، فعلم سبب حزنه وشعبته ،

وقف على سر ذبول هذه الزهرة اليانعة فبلأن

أَنْ يُخرِج الى الحياة وقبل ان يفهم أسر ارالسكون.

القاهرة أحمد صادق اسماعيل

العقد والسكرديثال

بقية المنشور على صفحة ٢٢

بالامس مايدين هم قوم مسمله قاباون الطمن

مليم كيقية الافراد ، وهماذا الاعتقاد جمل

الشعب فيها بعد محمل الملكين الى المقصلة من

وبدلا منأن يستعمل الملكحة وفجاكمة

المامائين بنفسه معج بتقديم المتامرين الى المحاكمة

أعفل أعداه البيت الملكي قرصة طالما حاولوا

ولقد اعتبر القضاة الملككة فلريكة في هذا

لام لامالها الخطاب الذي ادستيله لها كالع

المواهرة وبعساء فناع المهمين حن الفسهم

حكوا فراءة كل من الساحر وزوجه والفتاة

لكول) وكذبك الكردينال . وقضوا بالجلد

ولقل كالتاراء التكارد بالسبالاردياد

فيذه القصة لم تكن السبية في المتعال مان

غفن اللكة ملية ازديادا لاحدله لاعتبارها

اللارة الا الله الما كله كانت داعية إلى فقدان

للكرة والتكنيسة مللها من عادو بهري و فتحت

أميون المعب الناه الترزة وحملته على أن يكتسح

ذلك المائة لماولاوجها الملك.

ل دي لامرت والا ترمم لسلة المارقة ا

11. 4. \*

وقد يذكر أيضا أنه رأى دوضاعن امــه ومربيته سيدة تتشح بالسوا دكان يذكرأ بهازوجة عمه وأنه رآها في بيتهم مراراً وأنها كانت تأتيه منه حلا لتلك المضلة . بالحاوى وأبهما أحذته بين يديها وطفقت تقبله وهي تبكي وهو يعجب الكائها ، ويذكر أن مربيته العجوز قبلنه أيضا وهي تبكىولكنه لابذكر الوقت ولايدرى أكان متيقظا أمكان نائمًا ، ولعله كان يسائل نفســه كيف انتقل الى بين زملاه وهم يعجبون لحاله : وقد انقسموا هذا المنزل ولم كل ذلك البكاء والعويل أأ

> ثم يذكر أنه منذ ذلك الوقت ؛ لازم بيت عمه يلعب مع أولاده وتكاؤهم عـين ساهرة واحدة . . ولكنه بذكر أنه لم ينتأ يسأل عن أمه كل مر قابله في المنزل أوفي الطريق الى المدرسة فلا يجد من مجيب . فيضيق ذرعا ويتبرم بمنزل عمه فهو يبغى الرجوع ألى بيته القديم ليرى أمه فيلاماهو نه تارة ، ويأخذو نه بالشدة أخرى ، وهو لايهـدأ ولاتاين قناته حتى أقبل والده يلاطفه وهو بكى ويتايل عليه حتى يهدأ ويرنسي السكون الى رايهم والكمه رضاه على مضض واستكانة على كره .

القينة ، ثم بعد فترة من الزمن أصبح لايراه فلم يسل عنه ، لا نه اعتادأن يسكن وأن يصمت والايسأل؛ لانه لم يجد عبيبا ولا البياء فكمان سَاكُنَا ، لأعن رضاء بل عن كره ووضَّض ا وكان لايزال يعمل في مدرسته بحي صار في آخر سنى الدراسة مها وكان يعمل جهساده للتخلص منها الى مدرسة اخرى لا ته لم يعاق ذرط بتغرصات التلامسة دوابل استأليم ? ا ماذا يبغون من معرفة اسم أبيه وهو نفسه

لايراه ولايعرفه أا ولماذا يتبخر محدوعلى عما اشتراء لما أبواهاوهو لابتكام الاعرب عمه أخير هيبة بل فرما بانتصاده. لايمرف له أما ١١ . المق ال ذلك كان يدخل ميز تعكيره الصغير يَّلُكُو دُونِ خِدُوي حَي كَالَ بِوَجَ .... هُوَ يُوم

> مذكر أنه في درس من دروس الالمأ العربي وقد أقبل الاسستاذ يزدائه النصفاخ غياه تلاميذه مخوف ووجلل م بغلبوا على بقاميدهم وجومه وأخرجوا دفائرهم وأقلامهم علب منهم الاستاذ أفريالليوافي موضوع صف قاريخ حياتك والأنجاز " وأعد للدرس يفرح لحد الموضوح وجبينا عم أخملامهم كم ليكوا سوة الايلام عليها و كان واماعي العلم الكي وي درسه خفال و احد رائم الله ومساعه عندي المن ومر لاستالا بالسامة ومل الله

> وجلاعوال الدمريان لمها فعنا اللدينة

An Arthur Markette and the second

ET OF CALL OF CALL OF THE COMPONENT OF THE CALL OF THE

### إيةرزُوزماكتبوه على أستاذهم ، فعرف أن تلا إ القاميه المنظم مُنهم يمرف أباه ، اسمه وصناعته . أماهو فكنان بقبة الماثيور على مشعة ١٢

تماما في حسرة ، ازقابها أبدآ بملكه السازخيره. وأسطحها منه الى جزيرة صقاية ، وهو يأمل أن المناظر المتباينة كفيلة بأن تباد غيوم حزائب المكرة .. لقد كانت منال الزوجة الوفية الصالحة .. خاولت أن يعدأ رسالسمادة وَلَكُنَ شَايِئًا لَمُ يُصَلِّحُ لَهِرَ حَزَّلَ رَبِّدَ يَغَيِّلُمْ ۖ. ل مست بعد أن تفلفل وتمكن من نفسها ... على مهل ، أخذت تنجرف الى اللحد ، فوسع لها صدر دأخيرآ وذهبت ضحية القلب المكاوم آء

والمها هي التي بمنيها عرائيته ، موار بالشاعر الارلندي المديور .. « بعيدة هي وقصية عن الأرض الني شوي فيها إطابها الصفير الم «العاشقون، من حولها يتوجعون.. ﴿ وَلَكُنَّهَا فِي جُودُ يُتَّعِبُولُ عَنِ لَظُرَّا إِنَّهُ ۗ عَ

تذرف الدمع الهتون ا «ذلك أن قلمها الى جانبه يرقه ممه في القبر ها بها لترتق أنشودة وطنها العزيز .. «وتر دد كل أغنية كان في تناته يستمذب

اآه قليلامايفكروز فيمن يستشمر الحلاوة تفتح ، علم ان محموداً فدنكل في والديه قبل | في ألحالها . . «ويجدون كيف يتحطم قلب المفني

«انه عاشمن أجل حبه .وفي سبيل بالادم قدم نفسه ذبيحة مقدسة ...

«ومن أجلهما فقط كان يتصل بالحياة :. «ان دمو عوطنه للسيل. . ومعينم الا ينعس

«أما حبه فلن يحيا بعد فنائه وذهابه است «أه. افتحو الله القبر حيت محتاس فيسه

هواذ تعدكم بالهاكر الصاف الجيل مه وسوف تشرق عليها .وهيوسنانة . كسسة من الغرب أثية .

من جزيرة الاعران الى كانت لرزها» بديم عبد الملك السدودي

ون سعيد المامين العليا العامية

### زيك

اغتزق وماظرريقة ﴿ اللَّهِ النَّادِيُّ ﴾

الطلتم ون جريدة السعامية غل الدكتور امحد حسير هيكل

والمبكنية التجار تهدارع علاق وتعكيها غلال الفيدالة وعيد الرحم فناعه صيدي